الكواكب

العدد ٨١
١٧ فبراير ١٩٥٣
٣ جمادى الثانى ١٣٧٢
٤٨ صفحة
٣٠ مليما



هدية
تذكرة بريد

قسيمة المسابقة – العدد ٨١
الاسم ....
العنوان ....

امتحن معلوماتك المسرحية

هل تعى ذاكرتك الادوار التى مثلها نجوم المسرح وكواكبه ؟ وهل تذكر اسماء الروايات التى قدمتها فرقنا المسرحية ؟ اليك مجموعة من صور كبار ممثلى المسرح المصرى بملابسهم التمثيلية فى اشهر ادوارهم المسرحية ، فهل تستطيع أن تختبر معارفك الفنية وتذكر اسم الفنان والدورالذى مثله واسم الرواية التي قام فيها بهذا الدور ؟ بعد أن تنتهى من الاجابة على هذه الاسئلة ارجع الى صفحة (٤٣) لتطابق اجاباتك على الاجوبة الصحيحة



١ ـ فاطمة رشدى وحسين رياض



٢ ـ احمد علام



٤ ـ جورج ابيض

٣ ـ يوسف وهبى وامينة رزق

اقطع هذه القسيمة
وأرسلها إلينا ، فقد تفوز
بالراديو المنشور عنه فى
« صفحة ١٣ »

فيفيان لى

« نجمة وارنر »

كلمة الاسبوع

هذه الفرقة الجديدة

شهدت القاهرة فى الايام الاخيرة مولد فرقة مسرحية جديدة هى فرقة المسرح الحر التى قامت على اكتاف نخبة من خريجى معهد التمثيل ، لم يكن لهم حظ الالتحاق بالفرقة المصرية او فرقة المسرح الحديث

ورغم ان أعضاء هذه الفرقة الوليدة ، قد التحق معظمهم بوظائف حكومية ، الا انهم لم يستطيعوا التخلى عن هواياتهم الفنية وحبهم للمسرح . ولهذا صحت عزيمتهم على انشاء فرقة حرة ولم يعتمدوا على أحد أو على شيء غير ايمانهم بأنفسهم وفنهم . وهم يقولون فى ذلك : « ان المسرح الحر أمل ظل يتردد فى صدور الشباب أعواما خمسة، منذ تخرجت فى المعهد العالى لفن التمثيل أولى دفعاته ، لتغذى المسرح المصرى بالكاتب المسرحى والممثل والناقد ، الذين يجمعون الى الهواية والاستعداد الطبيعى الثقافة العالية . ولقد ظل الأمل حبيسا فى الصدور ، وهو يقوى ويشتدويتغذى على الحرمان، وظللنا نحنو على الأمل بين صدورنا ، وهو يتمرد ، ويريد أن يظهر الى النور .. »

وقد ظهر هذا الامل أخيرا الى النور ، وشهدنا مولد الفرقة الجديدة ، فى رواية قدمتها على مسرح الازبكية ، فرأينا شبابا متوثبا يريد أن يحقق هدفا كبيرا ، واستطاعت الفرقة أن تقف على قدميها منذ الليلة الاولى . ولا نقول ان هؤلاء الشبان قد رسخت أقدامهم ووصلوا فعلا ، وهم أنفسهم لا يقولون ذلك ، وانما يقولون فى تقديم أنفسهم : « نحن لا نعد بالمعجزات ، وانما نقدم جهدا وعرقا .. قد نفشل ، وقد نتعثر مرة ومرة ، بل مرات كثيرة . ولكننا سنمضى رغم كل هذا فى الطريق اشد قوة وأثبت خطوا . وسنحاول أن نخلق مسرحنا خلقا جديدا ، بكفاح يفيد من التجربة ومن الفشل ليكون مصيره النجاح .. »

وليس أحب الينا من أن تنجح هذه الفرقة الجديدة ، لان المسرح المصرى يعتز بمولد فرقة تستهدف التمثيل الجدى والفن الرفيع . ونحن ندعو المسئولين الى الأخذ بيد هذه الفرقة التى اقتحمت الميدان بجرأة وايمان ، ونرجو أن تنال من رعاية الدولة ومعونتها بعض ما تناله الفرق الاخرى. هذ واجب الدولة ، وهو واجب واضح ما دام من سياستها تشجيع التمثيل. ولكننا مع ذلك علمنا أن الفرقة لم تحظ بشيء من هذا التشجيع المأمول . فقد جاهدت طويلا لتجد لها مجالا على مسرح حديقة الازبكية ، وكان مجالا ضيقا لا يتجاوز أربع ليال متفرقة ، دفعت لها ايجارا عاليا ..

و « بعد » فنحن لا نطالب بتفضيل هذه الفرقة الناشئة على الفرق القائمة ، ولكننا نطالب بتقديم المعونة لها بما لا يتعارض مع اعانة الفرق الحكومية ، ونرى فى اذكاء المنافسة بين الفرق التمثيلية خير حافز للاتقان

ان من حق فرقة المسرح الحر أن تعطى الفرصة ، لكى تثبت اذ كانت حقا جديرة بالبقاء .

مصطفى كامل .. الفنان

كان الاسبوع الماضى أسبوع مصطفى كامل.. فقد أزاح الرئيس محمد نجيب يوم الثلاثاء الستار عن تمثاله بنقابة الصحفيين كما احتفلت البلاد بأكملها بنقل رفاته الى مدفنه الجديد.. وهذه صورة من صور الزعيم الراحل.. صورة الفنان



إن التاريخ حين يتناول بقلم الفخار سيرة الزعيم « مصطفى كامل » يقول إنه كان ينكر ذاته من أجل وطنه .. وينسى أهله من أجل بلده .. ويتجاهل حقوق جسده ليرضى مصر ..

ويسترسل التاريخ فيقول : « إنه كان خطيباً مفوهاً . وصحفياً يكتب فيلهب .. وشاعراً رقيقاً .. »

ولكن وراء شخصية « مصطفى كامل » الزعيم شخصية أخرى لا تقل عنها خلوداً هى شخصية مصطفى كامل الفنان !

مصطفى الصحفى ..

ظهرت ميول مصطفى كامل « الصحفية » عندما أصدر مجلة المدرسة وجعل شعارها : « حبك لمدرستك حبك لأهلك ووطنك » وكان يتولى تحريرها بمعاونة زملائه الطلاب ، وكان يحث الأدباء على صفحاتها الوطنية أن يضعوا أناشيد قومية تزكى روح الحماس فى الشباب كما اشترك هو بنفسه فى وضع بعض هذه الأناشيد ومنها :

هلموا بنى الأوطان طرا
لنرجع مجدنا ونعز مصرا
هلموا كى نوفى القطر حقا
نسيناه فضاع بذاك قدرا
هلموا أدركوا العلياء حتى
تنال بلادنا عزا وفخرا
هلموا واتركوا الشحناء فيكم
وكونوا أوفياء فذاك أحرى
أليس يشيننا ترك المعالى
تباع بغير وادينا وتشرى

وألف نشيداً آخر مطلعه :

أهل المودة والسنن
هيا لكى نعلى الوطن
ونعيد مجدا قد دفن
ونفوز بالنصر المبين

مصطفى المؤلف ..

وقبل أن يغادر مصر الى فرنسا عام ١٨٩٤ ليستأنف جهاده فى سبيل قضية الوطن ودع مصر بقصيدة رقيقة قال فيها :

اودع أوطانا يسوء وداعها
واترك أمصارا يسر لقاؤها
واركب بحرا بره موطن الندى
وامته عم البلاد سخاؤها
أغادر منك الثغر والقلب شيق
وعينى يجارى هاطل الغيث ماؤها
عليك سلامى يا ديار تحية
تدوم واشواقى اليك انتهاؤها

وقد ظلت جهود مصطفى كامل الأدبية تتوالى حتى اكتملت فى المسرحية التى ألفها وسماها « فتح الأندلس » والتى نشرت فى ديسمبر سنة ١٨٩٤ ، والرواية تمثل شهامة العرب وشجاعتهم ، وقد اهتم فيها مصطفى كامل بابراز ألاعيب المرأة وقدرتها على أن تحيل الشهم جباناً ، والعملاق قزماً . . وقد استهل الزعيم الراحل « فتح الأندلس » بمغازلة الوزير عباد « الرومى » لإحدى فتيات بلاده « مريم » التى وفدت لكى تؤثر فى قلب الوزير فيتنكر للبلاد التى آوته وعينته وزيراً ، فقال بلسان الوزير :

يازهرة الغرب ان الحب أضنانى
وحسن قدك أعيانى وافنانى
ملكت قلبى ففضلت الغرام على
ما كنت فضلته فى كل أزمانى
لك الفؤاد فجودى بالوصال فما
أحلى الوصال على قلبى ووجدانى

وترد عليه « مريم » منشدة :

نعم وراء الهوى يا صاح منزلة
تدنيك منى ومن وصلى واحسانى
نعم الوفاء لأوطان بها نشأت
آباؤك الغر من فازوا بعرفان
يرجوك ذو الروم وقفا للحروب عسى
تطيب أندلس يا عين انسانى
فان أجبت فيوم الوصل مقترب
وان رفضت فانى عنك فى شانى

وتؤثر « مريم » على « عباد » وتزين له خيانة العرب . وفى الفصل الثانى يجعل المؤلف من « عارف » ، الذى يريد الانتقام من عباد ، جاسوساً ينقل كل أخباره إلى « الأمير موسى »

وفى الفصل الأخير يحيك المؤلف مؤامرة لعباد لكى تقضى على الروح المعنوية للعرب ، فيذيع نبأ مقتل القائد « طارق بن زياد » وينصح الأمير موسى بارجاع الجنود وعدم القتال كما يحرضه على عدم ذهابه إلى الميدان خوفاً على حياته فيرد موسى قائلا : « اعلم يا عباد أن ذهابى فيه راحة عظمى لى فلا تخدم الأوطان إلا بالتعب ولا يدوم المجد فينا الا بالنصب . . . »

ثم تنكشف مؤامرة « عباد » عندما يرسل « طارق » إلى « موسى » خطاباً يبلغه فيه نبأ الانتصارات الكبرى التى أحرزها . . فيقضى على عباد بالسجن المؤبد وتهتف « الجوقة » :

ظهر الحق وبان
وتبدى للعيان
فانظروا يا قوم واحكوا
ما رأيتم فى الزمان
ان خير الناس شهم
صادق ثبت الجنان

الفن .. مدرسة هذا الجيل

في جلسة هادئة راح الاستاذ عبد الحميد عبد الحق يتحدث عن المجهود الذي بذله الفنانون في مهرجان التحرير وعن واجب الحكومة ازاء النجاح الذي صادفه المهرجان



« إنني أطالب الحكومة بأن تحافظ على المسرحين اللذين أقامتهما في المعرض الزراعي الصناعي من أجل مهرجان التحرير .. فقد كانت مصر في أمس الحاجة إلى مثل هذه المسارح الشعبية الكبيرة .. التي تتسع لآلاف من جماهير الشعب .. فماذا يضير الحكومة أن يبقى عليهما ؟ .. ماذا يضير الحكومة أن توافق على أن يظل العمل مستمراً على هذين المسرحين كما كان يجرى خلال أيام مهرجانات التحرير

« إنني أؤكد لك أن الشعب قد تنفس كثيراً خلال هذه الأيام . . تنفس وسرى عن نفسه . .

« إن خير ما يفعله العهد الجديد المبارك أن يبصر الناس برسالته . . وأن يحض الناس على التمسك بالاتحاد والنظام والعمل ، والمسرح الشعبي .. أعنى هذا المسرح الذى أقيم على أرض المعرض .. خير مسرح يؤدي هذه الرسالة . .

« وأذكر أنني في زيارتي لإيطاليا ... ظللت ثلاثة أيام في روما أحاول العثور على تذكرة للمسرح الشعبي هناك دون جدوى .. إن المسرح الشعبي هناك مقام في الهواء الطلق ويتسع لستين ألفاً من المتفرجين .. وتمتلىء المقاعد بهذا العدد الضخم كل يوم ، وأجرة الدخول فيه زهيدة جداً . . وهو يحرص على ألا يقدم إلا الروايات التي تعالج الأدواء الاجتماعية في قالب من المرح الخفيف

« وعندما كنت وزيراً للشئون فكرت في إقامة مسرح شعبي كبير على أرض حديقة الأندلس .. وسار المشروع قدما في طريق التنفيذ ثم تركت وزارة الشئون .. فنام المشروع أو قل نام عليه الموظفون »

« وبهذه المناسبة .. أرجو أن تعنى حكومة الشعب الحالية بكرامة الممثلين القدامى .. وأن تحقق لهم حياة كريمة بعد أن بلغ بهم الوهن وضعف الشيخوخة حده الأقصى .. إنني تأثرت جداً من رؤية ممثلي وممثلات المسارح الشعبية .. تأثرت لرؤية العجائز منهم وقد دبت الأمراض إلى أجسادهم ، وهم مع ذلك يتحاملون على أنفسهم ويعملون .. خشية الموت جوعا . .

« إن الفنانين هم مدرسو الأخلاق في هذا الجيل .. فيجب أن نحيطهم بشيء من العناية والرعاية .. »

لماذا انضممت الى هيئة التحرير؟

هذا هو السؤال الذى يجيب عنه طائفة من الفنانين الذين انضووا تحت لواء هيئة التحرير

هيئة المكافحين

قال انور وجدى :

نشأت منذ الطفولة مكافحا ، وبدأت حياتى الفنية فى عزم وكفاح .. ولم أخط خطوة واحدة فى حياتى الفنية او العامة الا بالدم والدموع .. ثم تحقق لى بحمد الله حظ لا بأس به .. ولكن حب الكفاح بقى مبدئى

ولم اكد اسمع بفكرة هيئة التحرير واهدافها حتى آمنت بان هذه هى هيئة الكفاح ، القائمة على أسس الاتحاد والايمان وانكار الذات . وانها الهيئة التى كانت مصر فى حاجة اليها منذ عهد بعيد ، فبادرت بالانضمام اليها عضوا بسيطا ، فان اول مبادئها المساواة وانكار الذات

كلنا هيئة التحرير

وقال محمد فوزى :

الفنان دائما فى طليعة المجاهدين والعاملين لخير الوطن .. ولما كانت هيئة التحرير هى الهيئة التى ستحمل مشعل الجهاد ضد أعداء الوطن فى الداخل والخارج ، فقد كان لزاما على أن اسير فى صفوفها .. واعتقد ان كل مصرى هو عضو فى هيئة التحرير ، حتى ولو لم يقيد اسمه فيها ، فهى هيئة المصريين جميعا ، على اختلاف معتقداتهم وبيئاتهم واعمارهم

سؤال غريب !

وقال اسماعيل يس :

هيئة التحرير .. وما أدراك ما هيئة التحرير ؟ !.. كيف تسمح لك نفسك يا استاذ ، وتتجرأ على وطنيتى ، وتسألنى هذا السؤال الغريب ؟.. اتحسبنى «اراجوزا» لا انفع فى غير الضحك والهزار..ولا أصلح للجد .. ام ماذا ..؟ يا هذا ..؟ ! ان هيئة التحرير يا فتى فكرة جد بنت جد .. وهى الكماشة التى ستقلع من مصر جذور الانجليز ولا تخلى منهم احدا .. وهذا اول آمالى فى الحياة لانى مصرى عموما ، وسويسى خصوصا ، وبين السويس والانجليز المحتلين ، ما صنع «ارسكين» اللعين .. وسياتى يوم تنزل العصا السويسى على قفاهم بايادى هيئة التحرير .. وعلشان كده انضممت لها بروحى وقلبى « وبقى » !

صديقتى قالت لى !

وقالت فاتن حمامة :

يقولون أننى كنت اول انثى سعت للانضمام الى هيئة التحرير ، والحقيقة ان هناك صديقة لى سبقتنى الى هذا الشرف ، وذكرتنى بواجبى نحو وطنى .. فقد كنت اجلس معها منذ اسابيع نستمع الى الراديو .. واذا بالمذيع يقول فى خلال البرامج : « أيها المواطنون .. انتظروا هيئة التحرير فهى سبيل التحرير » .. فقالت صديقتى الساذجة :

– يعنى ايه « التحرير » ؟

فرحت افسر لها معنى التحرير والحرية ، وابسط لها قضيتنا الوطنية ، كى تفهمها ، فضربت لها مثلا من قرد وقط ، وكان القردهو انجلترا والقط هو مصر .. ولست انكر على تلك الصديقة الذكاء ، ولكن حسبها انها استطاعت ان تفهم ما اردت رغم انها لم تتجاوز الرابعة من عمرها .. فلم تكن تلك الصديقة الا ابنتى « نادية »

وبعد ان شرحت لها اهداف هيئة التحرير بالاسلوب الذى فهمته .. قالت لى :

– انا عاوزه يا ماما ابقى فى التحرير ده .. ولا مابياخدش بنات ؟ ولم استطع ان ارد عليها . لاننى لم اكن اعلم بعد اذا كانت هيئة التحرير ستفتح ابواب خدمة الوطن امام جنسنا ام توصدها فى وجوهنا كما كانت الاحزاب تفعل فى الماضى ..

وعادت ابنتى تسالنى مرة اخرى فقلت لها :

لما يجيى بابا نساله اذا كانوا حياخدوا البنات ولا لا ؟ وجاء زوجى ، فسالته .. فبشرنى بان هيئة التحرير للمواطنين جميعا من الجنسين .. فقلت له : « اذن فنادية وانا نرجوك ان تقيد اسمينا عضوين فيها »

وكان أجمل ما سرنى من هيئة التحرير أنها لم تغفل حق نصفنا المحروم فى ان يساهم فى تحرير وطنه ..

قصة حياتي هل أصبح راهبة!؟

بقلم جون هيفر

من أنباء هوليوود ان النجمة « جون هيفر » أخطرت شركة « فوكس القرن العشرين » بأنها لاتريد تجديد عقدها الذى ينتهي فى ٢٠ فبراير الجارى . ويقال ان جون فعلت ذلك لأنها قررت ان تدخل الدير وتصبح راهبة .. ولما سئلت جون فى ذلك لم تنكر الخبر ولم تؤكده . وليست هذه هى المرة الاولى التى يشاع فيها ان « جون » ستصبح راهبة ، ففى عام ١٩٥١ ذهبت الى روما لحضور احتفالات السنة المقدسة .. وقد زارت « الفاتيكان » وقابلت البابا ، ومن هنا كان منشأ الاشاعة .. وها هى ذى « جون » تروى قصة حياتها ، وهى قصة تتخللها اكثر من مأساة .. فهل نراها لذلك يئست من الحياة فقررت أن تدخل الدير فتتحقق هذه الاشاعة ..؟



لقد بدأت حياتى بمأساة ، لانها انتزعت منى اعز انسان لدى ..

كنت فى الثالثة من عمرى عندما توفى ابى .. تركنى انا وامى واختى التى تكبرنى بخمس سنوات ، ولم يخلف لنا اى شىء يمكننا ان نستعين به على الحياة .. فقد كان موسيقيا ، وكان كل مايكسبه من فنه لايكاد يسد مطالبنا . ولكنى مع ذلك أقول : اننى ورثت عن ابى ثروة كبيرة .. هى حبى للموسيقى .. وقد تغلغل هذا الحب فى نفسي ، فكنت منذ صغرى بلبل العائلة الصداح ، ابدأ يومى واختمه بالموسيقى والغناء

وقد كان مولدى فى ١٠ يونيو ١٩٢٦ ببلدة « روك آيلند » بولاية « ايلنوا » ، وكان اسم ابى « فريد ستوفنر » .. ولم يمض على وفاته وقت طويل حتى اصبح لى اب جديد اسمه « برت هيفر » .. وعنه اقتبست اسمى الحالى

اما ابى الجديد هذا فهو زوج امى .. وكان لابد لها من الزواج مرة ثانية لكى تجد من يعولنا ويوفر لنا مطالب الحياة ... وقد انتقلنا معه الى بلدته « سنسناتى »

مسابقة للأطفال

وعندما بلغت السابعة من عمرى ، اقيمت مسابقة فى الموسيقى بين الاطفال .. وقد اشتركت فى هذه المسابقة وعزفت بمفردي احدى المقطوعات الموسيقية على البيانو ، فكنت الفائزة الاولى

وقد ازدهانى – رغم صغر سنى – ذلك التصفيق الحاد الذى قابلنى به الجمهور الذى حضر المسابقة .. وتمنيت لو ان الفرقة الموسيقية التى أقامت المسابقة ضمتنى اليها ، وأفضيت الى أمى بهذه الامنية فضحكت وقالت اننى لا ازال طفلة ... وليس فى امكانى ان اتحمل متاعب الفن

ورضخت لرغبتها ، ولكنى شعرت بصدمة نفسية جعلتنى احس لاول مرة بمرارة الخيبة .. على ان هذه الصدمة لم تقتل فى نفسى حبى للفن ، فلما لاحظت امى اتجاهى اليه بكل احساساتى صرحت لى بأن اشترك فى مسابقة اخرى للاطفال اقامها احد المسارح .. وكنت وقتها فى الثامنة من عمرى

عرض للعمل فى السينما

وفى هذه المسابقة قلدت بعض الشخصيات المشهورة التى كنت اشاهدها فى الافلام التى اراها مع امى واختى ، وكان من بين هذه الشخصيات « ماى وست » و « جريتا جاربو » و « كاترين هيبرن » و « هيلين هايز »

وانتهت المسابقة بفوزى مرة اخرى ، فعرض على احد مكتشفى المواهب ان اقوم بتجربة سينمائية . وقمت بالتجربة بموافقة امى .. ولكن عندما ارادوا التعاقد معى للظهور فى بعض الافلام ، رفضت امى قائلة اننى لم ابلغ بعد السن التى تؤهلنى لتحمل متاعب الفن

وللمرة الثانية شعرت بمرارة الخيبة .. ولكن امى – وقد لمست بنفسها مدى استعدادى الفنى – ارادت ان تساعدنى على صقل مواهبى فقبلت اخيرا ان التحق بأحد المعاهد الفنية .. وكان تيرون باور زميلا لى فى هذا المعهد

غنيت فى الاذاعة

وعندما بلغت التاسعة انتقلنا الى البلدة التى ولدت فيها وهى « روك آيلند » .. وبعد عام اقامت احدى محطات الاذاعة مسابقة اشتركت فيها ، فاعجب مدير المحطة بصوتى وعرض على الاشتراك فى برامج المحطة .. وكان من حسن حظى فى هذه المرة ان امى لم ترفض هذا العرض كما كانت تفعل قبلا

واحسست بالانطلاق لاول مرة فى حياتى .. وكنت اغنى فى الاذاعة مرة واحدة كل اسبوع ، الا اننى كنت اعيش فى انتظار الاذاعة التالية على أحر من الجمر . ولم يمض عام حتى كنت موضع اهتمام شركات الاعلانات فكنت دائما على رأس برامجها التى تنظمها للدعاية عن مختلف السلع

مع الفرق الموسيقية

وعندما بلغت سن الثالثة عشرة التحقت ببعض الفرق الموسيقية .. ورحت أتنقل معها الى مختلف البلاد .. وكانت فرقة « تيد فيوريتو » التى شاهدها جمهور السينما فى كثير من الافلام الموسيقية القصيرة .. كانت هذه الفرقة هى التى سافرت معها الى عاصمة السينما هوليوود ..

وقد حسبت اننى وقد وصلت الى هذه المدينة ، أنه سيكون من السهل على أن أحقق آمالى واصبح نجمة سينمائية

و لكن امى وقفت مرة اخرى فى طريقى .. فقد اصرت على ان التحق بمدرسة بيفرلى هيلز العالية حتى انال نصيبا اوفر من العلم ... ورضخت لرغبتها ، ولكنى وجدت متنفسا لمواهبى المكبوتة بالاشتراك فى الحفلات التمثيلية التى كانت المدرسة تقيمها بين حين وآخر

السينما أخيرا

وكان من بين الروايات التى قدمتها المدرسة رواية اسمها « منذ حواء » ، وقد مثلت فيها دور البطلة .. وكان من بين الذين حضروا تمثيلها احد مكتشفى المواهب فى شركة « فوكس القرن العشرين » .. فما ان انتهيت من دورى حتى جاءنى يعرض على الظهور فى فيلم جديد تستعد الشركة لاخراجه واسمه « بيت فى انديانا » ..

وكانت الشركة قد اجلت العمل فيه حتى تعثر على فتاة تصلح للدور النسائى الثانى فيه . وعرف الرجل كيف يقنع والدتى فقبلت اخيرا ان أبدأ عملى فى السينما

« البقية على العمود الثالث »

مكسيكية فى هوليوود



وأخيراً اجتذبت هوليوود النجمة المكسيكية « ماريا فيليكس » . لقد أحرزت هذه النجمة انتصارات عديدة فى الأفلام التى أخرجتها المكسيك .. فراحت عاصمة السينما تسعى لاغرائها بالعمل فيها .. وقد سافرت ماريا إلى هوليوود ، ولعلها تحتل فيها مكانة مواطنتها دولوريس دلريو

غرام وزواج

وشأن المشتغلات بالسينما ، تردد اسمى اكثر من مرة فى شائعات الغرام والزواج التى تمتلىء بها اعمدة الصحف . فقالوا مرة اننى سأتزوج من « فيرلى جرانجر » ، لانهم شاهدونى معه فى بعض الحفلات ولانه عندما التحق بالبحرية الامريكية كان يكتب الى باستمرار .. ولكن علاقتى به لم تكن اكثر من علاقة صديقين

وكان غرامى الاول فى الواقع هو الذى نشأ بينى وبين الموسيقار « جيمى زيتو » الذى كان زميلا لى فى فرقة « فيو ريتو » .. وبعد ان افترقنا مدة طويلة ، التقينا ثانيا فى هوليوود .. وقد انتهى هذا اللقاء بالزواج .. ولكنه لم يدم اكثر من ثلاثة شهور ..

فقد قام زواجنا على اساس وهمى .. كنت صغيرة السن لا ادرك ما هو الزواج وما هى مسئولياته . وكانت امى قد نصحتنى بأن لااندفع مع عواطفى ، ولكنى كنت مزهوة بمكانتى كنجمة سينمائية .. فلم استمع لنصحها مع شدة احترامى لها وتقديرى لتوجيهاتها

فلما وقع الطلاق جئت اعتذر لها ، وعاهدتها على ان لا اخطو بعد ذلك خطوة نحو الزواج الا بعد ان اقف على رأيها

مأساة لا أنساها

وكنت قبل ان اتزوج « جيمى زيتو » ، قد تعرفت على طبيب الاسنان « جون دوزيك » .. وقد عرض على الزواج ، ولكنى كنت قد وعدت جيمى بأن اكون له .. فلما طلقت منه ، ظهر « جون دوزيك » فى أفق حياتى من جديد .. وعرفت امى برغبته فى الزواج منى ، فلم تعارض ، وكان ان تمت خطبتنا ورحنا نعد معدات الزواج

وقد لمست فى « جون دوزيك » – مدة خطوبتنا – روحا سامية وتفانيا لا اتصوره بين خطيب وخطيبته . حتى لقد كانت تمر بى لحظات أحاسب فيها نفسى على الآلام التى سببتها له عندما رددته فى المرة الاولى التى تقدم فيها لخطبتى . وقررت ان اكفر عن غلطتى بأن أتفانى انا الاخرى فى الاخلاص له

ولكن القدر اراد ان يطعن قلبى فى الصميم .. فقد دخل « جون » احد المستشفيات لاجراء عملية جراحية ، وكنا قد تواعدنا على ان نعقد زواجنا بعد خروجه من المستشفى .. وقد خرج ، ولكن لا ليلقانى ، بل لكى يلقى ربه

كرهت كل شىء

واسودت الدنيا فى عينى بعد موته .. وكرهت كل شىء حتى الفن الذى وهبته حياتى

وكان من جراء حزنى عليه ان هجرت السينما بعض الوقت وسافرت الى روما لكى انسى .. وعدت الى هوليوود بعد ان حضرت احتفالات السنة المقدسة ، ولكنى عدت وفى نفسى مشاعر جديدة

لم يعد المال يهمنى ، بقدر ما يهمنى ان اكون صاحبة رسالة أؤديها كممثلة .. واختلفت مع رؤساء الشركة بسبب نوع الروايات التى يريدون اظهارى فيها .. واوقفونى عن العمل ، وراح الكثيرون ينصحوننى بأن لا أضر مستقبلى .. ولكنى لم اهتم بنصحهم .. فلم يعد هناك شىء يرجعنى عن قرارى

اخبار مصورة

لجنة المسرح الجامعي : اجتمع الاستاذ محمد فؤاد جلال وزير الارشاد القومي في الاسبوع الماضي بلجنة المسرح الجامعي لبحث وسائل النهوض برسالة المسرح في الجامعة وأعداد جمهور مثقف من الطلبة يحس بمدى أهمية هذه الرسالة في تهيئة النشء الجديد . وقد حضر الاجتماع الاساتذة الدكتور محمد عبد المنعم الشرقاوي رئيس اتحاد عام جامعة فؤاد، ويوسف همام المراقب العام للفنون الجميلة بوزارة المعارف ، ويوسف وهبي عميد المسرح ، ويوسف فهمي سكرتير اللجنة .. وتراهم هنا مع الوزير



جمعية المؤلفين والملحنين ببيروت : عقد المؤلفون والملحنون اللبنانيون اجتماعا قرروا فيه تأليف جمعية خاصة بهم ، تكون تابعة لجمعية المؤلفين والملحنين بباريس .. وكانت هناك فكرة لجعل الجمعية اللبنانية تابعة لجمعية مصر ، ولكن هذه الفكرة وجدت معارضة لان جمعية مصر تعمل في نطاق ضيق جدا، كما أنها لم تستطع حتى الآن أن تؤمن حق الاداء العلني لاعضائها .



غادات الكاميليا : بمناسبة قرب عرض الفيلم الفرنسي « غادة الكاميليا » في باريس .. أقيمت حفلة ساهرة حضرتها بطلة الفيلم النجمة ميشيلين بريل ، وفي هذه الحفلة عرضت ثلاث من « المانيكان » الباريسيات ثلاثة أزياء مقتبسة من الملابس التي كانت غادة الكاميليا ترتديها . وهذه صورتهن كما ظهرت في هذه الحفلة بملابس مرجريت جوتيه ...



بناء مسرح للجامعة : وافق وزير الارشاد القومي على المذكرة الخاصة بتيسير مهمة فرق التمثيل بكلية جامعة فؤاد فى المباريات الثانوية على كأس الاستاذ يوسف وهبى ، وذلك بأن تمنح الوزارة كل فرقة من هذه الفرق الجامعية الملابس والمناظر والمسرح مجانا .. وذلك ريثما يتم بناء المسرح الجامعى بالمدينة الجامعية بالجيزة . وترى الوزير فى الصورة وهو يوقع هذا القرار ، بعد أن وعد بأن يتم بناء هذا المسرح فى أقرب وقت ممكن حتى تتوفر لفرق الجامعة كل الوسائل التى تساعد على نهوضها ..



عادت الى قواعدها : تماثلت الفنانة الصغيرة سهير فخرى للشفاء بعد ان ظلت أسابيع طويلة طريحة الفراش عقب مرض عارض لازمها طوال هذه المدة . وقد كانت سهير محل اهتمام زملائها من أهل الفن وموضع عطفهم وسؤالهم المتوالى حتى من الله عليها بالشفاء . وأخيرا عادت سهير الى مزاولة عملها وابتدأت فى تمثيل الدور التى أسند اليها فى أحد الافلام . وترى سهير وهى تحتضن البطلة مريم فخر الدين بينما وقف المخرج احمد ضياء الدين والفرحة تبدو على وجهه بشفاء الصغيرة العزيزة ...



عيد ميلاد سلطان : جاءت مناسبة عيد ميلاد سلطان نجل المونولوجست شكوكو فى أثناء وجود والده فى بيروت .. ومع ذلك شاء شكوكو أن يحتفل بهذه المناسبة التى بلغ فيها ابنه عامه العاشرة فأقام هناك حفلة دعا اليها كثيرين من فنانى وفنانات سوريا ولبنان .. وبالطبع لم يحضر المحتفل به لانه فى القاهرة . وهذه ثالث مرة يتكرر فيها هذا الاحتفال فى الغربة ...



«نساء بلا رجال» : قدمت السيدة ماري كويني فيلم «نساء بلا رجال» الذى يجمع بين الكوميديا الساخرة والدرام العميقة ، ويتجاوب مع أهداف العهد الجديد . وترى فى الصورة باقة عطرة من كواكب الفيلم : ماري كويني والى يمينها كمال الشناوى والى يسارها هدى سلطان وزوزو حمدى الحكيم .. وذلك فى الحفلة الخاصة التى اقامتها لرجال الصحافة والادب والسينمائيين



الصحفي الناشيء « عبد الوهاب » يسأل ، والصحفي الكبير « فكرى أباظة » يجيب

عبد الوهاب ينضم إلى أسرة "الكواكب"

بقلم فكرى

كان الطعام على مائدة الموسيقار عبد الوهاب شهياً .. ولم أشأ ، وأنا واحد من رعية صاحبة الجلالة الصحافة ، أن أترك الفرصة — والغذاء على مائدة عبد الوهاب فرصة كبرى ! — فسألته : « ما رأيك فى حديث عن ملهماتك ؟ »

ونظر الى عبد الوهاب نظرة يمتزج فيها الخوف بالتأنيب وقال لى : « يا أخى إنت ناسى أنى زوج وانك جالس بينى وبين أم أولادى التى أحبها واحترمها ؟ ! »

واستطرد عبد الوهاب قائلا :

— الواقع أننا معشر الفنانين لا نقاسى أهوال شيء بقدر ما نقاسى أهوال صاحبة الجلالة الصحافة المحترمة والمتعبة معاً .. وقد فكرت أكثر من مرة أن أشتغل محرراً لا لشيء إلا لكى أرد لأصحاب المكر السيء مكرهم ..

وقلت له وأنا أبتلع الطعام وابتسامتى معاً :

— فكرة .. تشتغل معانا فى الكواكب !

وقالت السيدة قرينته على الفور :

— أيوه .. تاخد منى حديث

فسألها : « عن إيه ؟ »

فقالت : « اسألنى رأيى فيك »

وضحك الموسيقار ضحكة منغمة وقال : « والله عال .. رأيك فى عارفه والحمد لله .. زوج مطيع مخلص لا يلف ولا يدور .. مثالى ٢٤ قيراط .. أليس هذا هو ردك الذى أعرفه مقدماً »

فقالت : « من يدرى عند الامتحان ... »

موافقة

وانتهى الغداء وحملت اقتراح محمد عبد الوهاب الى رئيس التحرير فوافق على الفور .. وافق على الحاق الموسيقار بأسرة الكواكب لمدة أسبوع واحد .. وبالأجر !

واشتغل محمد عبد الوهاب محرراً بالكواكب ..

واتصل بأستاذنا الكبير فكرى أباظة طالباً منه ، بصفته محرراً بالكواكب أن يحدد له موعداً لمقابلته

وقال له الأستاذ فكرى

— أهلا وسهلا .. اتفضل .. بس انت مالك ومال « نبحة القلب » .. شغلتك اللى انت فيها أحسن ..

وتجاهل المحرر النشيط مقدرة الأستاذ فكرى على الزوغان وقال له :

— أنا محضر لك أسئلة فى « العضم » ..

وضحك الأستاذ فكرى وقال . « انت مصدق ان فى « عضم » .. غضمى اتكسر من زمان .. من مهنة الصحافة .. »

لقاء

وتقابل الصحفى الناشىء محمد عبد الوهاب بالأستاذ الكبير فكرى أباظة وجرى بينهما تحقيق .. شهد فى نهايته أستاذنا فكرى أباظة أن مؤهلات محمد عبد الوهاب واستعداده الصحفى لا يقلان عن موهبته الموسيقية ..

واليك أسئلة الفنان المطرب وأجوبة الفنان الصحفى ..

نظام الحزب الواحد

• هل تستطيع مصر أن تهضم نظام الحزب الواحد وهل هو اكثر فائدة للبلاد من تعدد الاحزاب ؟

أخشى أن يؤدى نظام « الحزب الواحد » الى « الديكتاتورية البرلمانية » وهى أسوأ أنواع الحكم كما جربناها مراراً . وما دام أن « فترة الانتقال » المقدرة بسنوات ثلاث ستضع الأسس الصحيحة الدستورية والبرلمانية ، وستصحح الأوضاع الادارية ، والاجتماعية ، والأخلاقية ، فلا معنى لأن تعيش « مصر » الديموقراطية بحزب واحد ، فان هذا فضلا عن أنه غير منطقى فهو يكاد يكون مستحيلا ! ...

ميدان التاليف

• لماذا هربت من ميدان التاليف ؟.. الاتعتقد ان السينما فى حاجة ماسة الى افلام نظيفة وعقول مستنيرة لتدعم فى العهد الجديد ؟

— من قال إن عقلى هو من بين العقول المستنيرة ؟ ومن قال إن قلمى هو من بين الأقلام النظيفة ؟

أشكر الأستاذ على حسن ظنه . وعذرى أننى جربت التأليف السينمائى ففشلت ! وأنا مظلوم فى ذلك الفشل إذ عبثوا بالسيناريو الذى وضعته أثناء غيابي فى أوربا وقلبوه ، وغيروه ، فبدا ضعيفاً هزيلا ! ولم أحاول بعدها أن أؤلف للسينما ...

برامج الاذاعة

• ما رايك فى برامج محطة الاذاعة وهل النقد الذى يوجه اليها فى محله ؟

بعض البرامج عظيم . وخصوصاً البرامج التاريخية ، والمقطوعات الروائية الموسيقية . ولكن باب الأخبار لا يزال دون ما يجب ! ولو وثقت الحكومة بمحطتها لاستطاعت أن تزودها بالأخبار الهامة . أما الغناء والطرب فان أكثر المقطوعات ضعيفة التأليف ، ضعيفة التلحين ، ركيكة المبنى والمعنى . وثمة إسراف لا مبرر له فى الأناشيد الموسيقية وكأنها تملأ من باب الاضطرار فراغاً لابد من ملئه ! !



تحضير الاسئلة ، قبل الاستجواب

الحياة الزوجية

• اقسم لك ، بعد تجربة ، أن الحياة الزوجية جميلة ومريحة فلماذا لا تجرب حظك قبل أن يفوتك القطار ...

— اعلم أنك سعيد . واعلم أن الفضل فى هذه السعادة ليس لك وإنما لنصفك العزيز ... زادكم الله سعادة وتوفيقاً ... فكيف تضمن لى مثل هذا الحظ السعيد ... وأنا رجل أوشكت أن أضع قدمى على حافة الزوال والغروب ؟! ومع ذلك فانى أرجوك أن تكون « خاطبتى » ...

قالوا ...

— من النساء من تبدو دائما وكأنها تبحث عن الزوج التالى !

« كارى جرانت »

— ليست هناك ابتسامة اجمل من ابتسامة المرأة ذات الاسنان الجميلة ...

« كلود رينز »

— هوليود كالزوجة .. يسر المرء بلقائها .. ويسر ايضا بفراقها !

« شارل بوايبه »

— السر هو شيء لاتفضى به الى اكثر من شخص واحد ، فى كل مرة تريد ان تفضى به فيها !

« أنور وجدى »

— يرى الرجال ان المساواة بين الرجل والمرأة هى اقتسام العمل ، ويراها النساء اقتسام الاجر فقط !

« بول هنريد »

— ظن رجل ان زوجته تعبده ، كما كان القدامى يعبدون آلهتهم .. لانها كانت تقدم له كل يوم دجاجة محروقة !

« شيلى ونترز »

— النفقة : غرامة يدفعها واحد عن خطأ ارتكبه اثنان ..

« يوسف وهبى »

— قول الصدق يوفر عليك عبء تذكر الكذب ..

« حسين صدقى »

— سر الصبر هو ان تشغل نفسك بشيء ما ، انتظارا للفرج ..

« محسن سرحان »

— يقولون : « الزواج لوتريا »
واقول : « الطلاق ايضا لوتريا ! »

« سعيد ابو بكر »

— لاتعدو قط خلف اتوبيس ولا خلف امراة .. كلاهما لايلبث ان يتاح لك غيره بعد خمس دقائق على الاكثر !

« جيف شندلر »

— المرأة الجميلة جحيم للروح ، وبالوعة للدخل وجنة للعين .. !

« لورنس اوليفييه »



وفقت النجمة ليلى مراد فى غناء نشيد التحرير توفيقا منقطع النظير ، حتى أصبح هذا النشيد العزيز يردده لسان كل مواطن . وتسجل « الكواكب » هنا مواقف مطربتنا «ليلى» فى أثنـاء القائهـا النشـيد تمثيلا وغنـاء ...



— ١ —

ها هى ذى ليلى مراد تضم يديها الى صدرها رمزا للاتحاد ، وتفتتح النشيد قائلة :

على الاله القـوى الاعتـماد بالنظـام والعمـل والاتحاد



— ٣ —

وهنا تشير ليلى بيدها بقوة الى الطريق ، وهى تشدو قائلة :

للامـام للامـام فى الحروب والسلام
نتقى الاله .. نبتغى رضاه .. جل فى علاه





— ٤ —

وهنا تستثير ليلى مراد الحمية الوطنية وتغنى قائلة :

فانهضى يامصر يا خير البـلاد واصعدى للمجد وامضى للرشاد
بالاتحاد والنظام والعمل



— ٢ —

وهنا تلقى ليلى الشطرة الثانية من النشيد بحماسة ، فتقول :

جيشنـــا وشـــعبنا كلنـــا شـــعارنا
أن دعا النداء .. نبذل الدماء .. للوطن فداء



— ٥ —

ورفعت راحتيها ووجهها الى السماء ضارعة بالغناء قائلة :

يا اله يا قـــدير أنت يانعم النصير
هب لنا الفلاح .. وحقق النجاح .. بالصبر فى الكفاح

ندوة "الكواكب"
فى إذاعة الشرق الأدنى

انتهز الاستاذ « عبد المجيد ابولبن » ، مدير قسم المتنوعات بمحطة اذاعة الشرق الادنى ، فرصة وجوده فى مصر وعهد الى نفر من اسرة مجلة الكواكب بعمل ندوة فنية تجمع بعض نجوم السينما والمسرح وقد انتهى من تسجيل ٦٢ برنامجا مختلفا فى مدة لا تزيد عن أسبوع . وقد تم التعارف بين اسرة الفنانين وبين الاستاذ عبد المجيد ابولبن فى جو ساده المرح والفكاهة ..





جريمة قتل : عندما تقدم فريد شوقى وزوجته الى الميكروفون لتسجيل الندوة التى طلبت منهما ، أبدى فريد تخوفه من فشل التسجيل وهدد المشرف على الندوة بأن الميكروفون سيشهد لاول مرة فى حياة الاذاعة جريمة قتل حقيقية ، وقد أثمر التهديد وخاف الاستاذ عبد المجيد فعلا لانه كما يقول كان يشاهد فيلما سينمائيا لفريد ، اقنعه باحتمال تنفيذه لهذا التهديد ، وتم التسجيل فى هذا الجو الرهيب ، فريد يهدد .. والمذيع يرتعش..

اللباقة : حاول مندوب الكواكب أن يستدرج الموسيقار محمد عبد الوهاب الى ترشيح المطرب الثانى فى مصر الذى سيخلفه على عرش الطرب ، وعمد عبد الوهاب الى التزام الصمت برهة ثم قال : « اسمع يا سيدى ، ان هذا الامر لايحتاج الى شجاعة أو صراحة وانما يحتاج الى لباقة . واللباقة تقضى بأن التزم الصمت » .. واقتنع مندوب الكواكب بهذا الرد وتصور انه نجح فى الحصول على رد مفيد





زوج تقليد : وهذه الرواية تقصها مديحة يسرى وتنقلها على مسئوليتها الخاصة : دق جرس الباب فى ساعة متأخرة من الليل وكان الطارق ضيفا مجهولا من طنطا يدعى أن اسمه محمد فوزى وانه يطلب مقابلة زوجته مديحة يسرى .. وارتسمت الدهشة على وجه الخادمة لانها تعلم أن مديحة ومحمد قد أويا الى فراشهما من ساعات . واضطرت الخادمة أن توقظهما ليسمعا قصة غريبة عن زوج عاشق جاء طيعا مختارا الى منزل زوجته الذى يعتبره « بيت الطاعة » وانه لا بد لها أن تختار بينه وبين زوجها « التقليد » ... ثم منحهما مهلة ٢٤ ساعة ليقررا مصيره وانصرف ...

المسرح والسينما : وتناول الحديث فى الندوة التى سجلتها كوكا مع زوجها نيازى مصطفى الفارق بين المسرح وشاشة السينما ، وذلك بعد أن اعتلت كوكا أخيرا خشبة المسرح فى مهرجان التحرير وواجهت الالفا من الجماهير لاول مرة فى حياتها . وقالت كوكا أن الرهبة التى أحست بها عند مواجهة هذه العيون المتطلعة كانت أقوى بكثير من الرهبة التى التى اعترتها عندما واجهت عينا واحدة هى « عدسة الكاميرا » ، ولكنه بالرغم من هذا فان المسرح يرغب من يعتلى خشبته على البقاء فوقها أما السينما « فالواحدة ما تصدق تخلص المشهد وتتشاهد وتزوغ » ...

قابلت هذا الأسبوع

المنصورة ودمياط

قابلت هذا الاسبوع ، على مائدة عشاء أنيقة عند العالم الاديب الدكتور احمد زكي ، باقة « حلوة » من رجال العلم وأهل الفكر .

وفي ركن من السهرة ، بعد العشاء ، انتظم الدكاترة والاساتذة منصور فهمي ومحمد فريد أبو حديد وعبد الوهاب عزام وحسن جلال وأحمد حسن الزيات ، جلسنا نتجاذب أطراف الحديث في أمور شتى .

وأقبل علينا الاستاذ طاهر الطناحي ، فاوحى الى مرآه ان أثير مسألة « الدمايطة » ومكانهم من الكرم والجود ، وهي المسألة التي أثرناها في « الكواكب » منذ أسبوعين .

وقد انبرى يدافع عن الكرم الدمياطي ، فلم يجد له نصيرا ، وان كان قد وجد كثيرا من المهاجمين ، فقد ذهب كل من الصحبة يروى مايعى من نوادر « الدمايطة » ، وأسرف الاستاذ أبو حديد في القسوة ، فروى بعض نوادر « البخلاء » للجاحظ ، ونسبها الى أهل دمياط .

والاستاذ الطناحي يعرف أن هناك صلة عاطفية قوية تربطني بالمنصورة ، فحلا له ليلتئذ أن يهاجمني فيها . ولكنه كان سيىء الحظ أيضا في اختيار الموضوع ، فان الدكتور منصور فهمي والاستاذ الزيات وغيرهما من الجالسين ، قد انبروا للدفاع عن المنصورة ، لانهم ينتمون اليها ، ولا عجب ، فالمنصورة مدينة فاتنة ، وأرض طيبة ، تنبت الحب والشعر والفن والجمال . وقد هم فقيد الشعر المرحوم « على محمود طه » ، ذات يوم بانشاء رابطة لابناء المنصورة في القاهرة ، فما وجدنا أديبا ولا فنانا في مصر الا وهو يمت الى المنصورة بسبب ، وحسبك أن تعرف أن من بين أبنائها ، منصور فهمي ، وحسين هيكل والمرحوم ابراهيم رمزى ، وأحمد حسن الزيات ، وابراهيم ناجى ، والمرحوم على محمود طه ، وأم كلثوم ، ومحمد عبد الوهاب ، وغيرهم وغيرهم من أهل الادب والفن .

وكنت قد ذكرت في « الكواكب » أن الاستاذ طاهر الطناحي قد أراد ان يتحداني ويثبت كرم «الدمايطة» ، فوعدني بدعوة الى مأدبة . وفي هذا الاسبوع تلقيت منه دعوة ، ولكنها لم تكن الى غداء ولا عشاء ، بل الى كتابة مقال في « الهلال » !

عقدة بيرم

وموضوع المقال المطلوب للهلال هو « الاديب الشعبي بيرم التونسى » .

ومن المصادفات اللطيفة ، انني التقيت في هذا الاسبوع بالاستاذ بيرم .

وبيرم شخصية فريدة . اذا لم تكن تعرفه ، فانك تعشقه من فرط تقديرك لادبه . فاذا عرفته ، فقدت حبك له ، لانه متجهم دائما ، لا يلقاك بترحاب ، ولا يشعرك بمودة . بيد انك اذا صادفته بعد ذلك ، تكشفت لك منه نواحي الجمال ، وطيبة القلب ، وصفاء النفس ، وتصوف الروح ، فلا تلبث أن تتعشقه من جديد .

قابلته ، وسألته ان يمدني ببعض دواوينه ، وبعض نماذج من أغانيه وأزجاله ، لاكتب عنه في الهلال . فقال متجهما كعادته :

– انت عايزهم عشان تكتب عنى مقالة تقبض فيها قرشين على حسابى ؟

ولولا فهمي لبيرم وفكاهته المرة لغضبت من قوله . ولكن بيرم يعيش بعقدة قاسية في الحياة ، ضد الناشرين ، ناشرى الادب والموسيقى ، لانهم استغلوه منذ سنوات طويلة . ذلك لان مصر ، هي البلد المتحضر الوحيد ، الذى لايعترف بحق المؤلف وحقوق التاليف ، ويكفر بالملكية الادبية .

في انجلترا ، غلت أغنية واحدة لمؤلفها مليونين من الجنيهات ، هي أغنية « جزيرة كابرى » ، وذلك من حقوق التاليف ، لانها ترجمت الى كل اللغات ، وتدوولت في جميع البلدان ، في المراقص والحفلات والاذاعات .

وفي العالم كله – الا مصر – يحتفظ المؤلف ، من كاتب أو شاعر أو قصاص أو موسيقى ، لنفسه بحقوق التاليف مدى حياته ، ويرثها ورثته بعد وفاته مدى خمسين سنة كاملة . وهناك آلاف من أبناء المؤلفين ، يعيشون بعد وفاة آبائهم خمسين سنة عيشة هانئة مترفة ، من بضع قصص أو أغان خلفوها لهم ، هي أثمن هناك من الضياع والعمارات والاسهم والسندات .

أما في مصر ، فان المؤلف يجوع وهو منتج ، ويموت وهو حى ، ولا يخلف لابنائه غير الحسرة على أبيهم الذى أضاع في الاوهام عمره !

محمد نجيب

وقابلت هذا الاسبوع صحفية ألمانية شابة ، جاءت الى مصر لتشهد مهرجان التحرير .

وسألتها : « ماذا أعجبك في مصر ؟ »

فقالت من فورها : « محمد نجيب ! »

وراحت الصحفية الشابة تحدثنى عن الرئيس في حماسة أخاذة ، فقالت انها طافت العالم بأسره ، وقابلت صنوفا وصنوفا من القادة والزعماء والسياسيين ، ولكن محمد نجيب ليس كأحد منهم .. ليست فيه قسوة الزعماء العسكريين ، وليس فيه خبث الزعماء المدنيين . انه رجل كالصحيفة البيضاء ، أبرز مافيه بريق عينيه الذى تتجسم فيه الطيبة وطهارة النفس وقوة الايمان بالله والوطن .

وختمت حديثها بقولها ، « انه رجل متصوف يتعبد مصر في محراب » !

« أنا »

حول العالم الفني

كيف الـسبيل ؟

كتبت فى الاسبوع الماضى كلمة عن حاجة السينما المصرية الى وجوه جديدة من الممثلات تسد الفراغ الذى يشعر به المخرجون كلما اقبلوا على اخراج فيلم جديد . وتساءلت فيها عن وسيلة لايجاد هذه الوجوه ، وكيفية العثور عليها .. وهى فى الواقع مشكلة المشاكل

اننى لا أشك فى أن لدينا عشرات من الفتيات الجميلات اللواتى يصلحن للعمل فى السينما .. ولكنى أعلم أن ظروفنا الاجتماعية ما زالت تحول بين كثيرات منهن وتمنعهن من الظهور على الشاشة ، وستظل السينما محرومة منهن حتى تتطور الافكار وتتغير الظروف فى المستقبل القريب او البعيد

ولكننى واثق أيضا أن من بين الفتيات اللاتى تسمح لهن ظروفهن بالعمل فى السينما ، وجوها صالحة للشاشة . فكيف نعثر عليهن ؟

اخشى ان أقول اننى لم أعد أثق كثيرا بالمسابقات التى تقام أحيانا لهذا الغرض .. لأن الظروف التى كانت تقام فيها أمثال هذه المسابقات وطريقة التحكيم ، كانت تصرف الفتيات المحترمات عن الاشتراك فيها . ومع ذلك فان هذه المسابقات يمكن أن تكون وسيلة صالحة لتقدم الوجوه الجديدة ، لو قامت بها هيئات محترمة ، وفرت لها كل الضمانات التى تشجع على الاشتراك فيها . ان النقابات والمجلات الفنية تستطيع أن تقوم بأمر هذه المسابقات على أن تتفق مع شركات الانتاج على تهيئة الفرصة أمام الناجحات للظهور فيما تنتج من أفلام

وعلى المخرجين واجب آخر .. انهم يجب أن يبحثوا بوسائلهم الخاصة عن الوجوه الجديدة ، فاذا وجدوا وجها صالحا فى أى مكان ، فلا يجوز أن يترددوا فى اظهاره بشجاعة ، دون أن يلقوا بالا الى أى اعتبار

افتحوا أعينكم أيها السادة ، فلعلكم تقابلون فى كل يوم وجوها يمكن أن تكون ذخيرة للشاشة . وابحثوا عن هذه الوجوه فى كل مكان ، وفى كل طائفة .. ابحثوا عنها فى الطريق ، وفى الترام ، وبين فتيات الكومبارس ، وفى المحلات العامة . وتبقى وسيلة اخيرة مضمونة لايجاد هذه الوجوه ، وهى انشاء معهد للسينما . ففى هذا المعهد نستطيع أن نستغل الفتيات الراغبات فى العمل السينمائي ، ونختار الصالحات منهن ، حيث يتلقين الوانا من الثقافة العامة والفنية ، ويتدربن على التمثيل والوقوف أمام الكاميرا

ان هذا المعهد الذى نطالب به يحل كثيرا من مشاكل السينما ، ويساعد بصفة خاصة على حل مشكلة الوجوه الجديدة

أنور أحمد



النجمة التى قلدت كارمن ميراندا

كان نجاح النجمة الصغيرة ميتزى جاينور ، لانها بدات حياتها العملية بتقليد النجمة السمراء كارمن ميراندا .. فقد التحقت ميتزى فى خلال الحرب العالمية الثانية بفرق الترفيه عن الجنود ، وكانت الرقصات ، والاغانى التى اختارتها لنفسها هى رقصات وأغانى كارمن ميراندا .. وقد كان تقليدها لها متقنا مما لفت اليها أنظار رجال المسارح الاستعراضية فتهافتوا عليها . وكانت ميتزى قد بدأت ترقص وهى فى الرابعة ، اذ كانت عمتها مدرسة رقص ، فدابت على تمرينها ، حتى اذا بلغت سن الثامنة اصبحت راقصة ممتازة . وكان ظهورها فى مسرحية « الفالس العظيم » هو الذى لفت اليها أنظار رجال شركة « فوكس القرن العشرين » التى اظهرتها فى أفلامها

عزومة "ملوخية"!

بكوري

جمعنا الصيف الماضى فى باريس .. وكنا ثلاثة أنا وليلى وفريد الاطرش.. كان الغرض من رحلتى أن أتخلص من بعض الشحم الذى زحف إلى غصن البان.. غصنى ! وكانت ليلى تقضى الصيف أما فريد فقد أتى لقضاء الصيف ولتطبيق « ريجيم » يحفظ الرشاقة ...

وكان الطعام الذى نتناوله فى الفنادق والأماكن العامة لايروقنا .. فضلا عن أننا ننفذ تعاليم الأطباء . . لم تكن فى الطعام النكهة المصرية . . الطعم البلدي والأطباق التى تفتح الشهية . . وكنت أسمع أمعائى تصرخ من الجوع بعد الأكل مباشرة ، فأصم أذنى عنها ، وأستمسك بالحكمة الخالدة من أن القناعة كنز لايفنى !

وذات يوم جاء فريد وقال : « أما عندى لكم حتة خبر »

فقلت له : « قول ياسيدى .. طمنا »

فقال : « لقيت لكم مطعم شرقى .. فيه طعمية وملوخية وسلطة بالشطة ولقمة القاضى . . »

ووثبت من مكاني لأعانقه .. وقلت له : « فين ؟! الحقنى! »

فأجاب : « أنا عازمكم انت وليلى بكره »

وانتظرت «بكره» بفارغ صبر وفارغ « معـدة » . . وجاء المنقذ فريد فى ميعاده فذهبنا للمطعم .. وجلسنا وبدأنا نأكل . وخيل إلى أننى آكل فى شارع محمد على أو فى ميدان السيدة زينب .. نفس الطعام الذى ينسى الانسان نفسه وريجيمه .. ونفس الشطة التى أحبها كثيراً وأقاسى منها أكثر ..

ونسينا أنفسنا . . وأكلنا وأكلنا حتى أن صاحب المطعم جاء فى النهاية ليقول انه لن يستطيع أن يقدم لنا مزيداً من الطعام لأن بعض زبائنه الخصوصيين سيزورونه فى ذلك اليوم . .

وعدنا إلى الفندق بعد الغداء الذى لم أكن أحلم به .. واستسلمنا للنوم حتى نستيقظ نشيطين ونذهب لحفلة فى الأوبرا احتجزنا لها مقعدين .. وكانت الأوبرا تقدم رواية « القيثارة السحرية » التى يقوم بدور البطولة فيها « جورج جيتارى » وهو مغن مشهور من مواليد الاسكندرية ذهب إلى باريس ولم حتى وصل للقمة .. وكان كل منى ليلى أن تتعرف عليه

استسلمنا للنوم .. واستيقظت ليلى ونظرت لساعتها ثم راحت توقظنى .. واستيقظت .. وحاولت أن أتحرك ، أن أبارح الفراش ، أن أفعل شيئاً ، ولكنى لم أستطع .. بل شعرت بأن جسمى كله مفكك ولارابط بين أعضائه قط وارتفعت حرارتى .. وجاء الطبيب ليأمرنى بألا أغادر الفراش ثلاثة أيام كاملة . .

وهكذا ضاعت على ليلى فرصة التعرف على المطرب المشهور !

ليس هذا فقط .. فقد جاء الطبيب فى اليوم الثالث ليقول لى : «انك الآن قد شفيت من الوجبـة التى تكفى وحشاً . ويجب أن تعلم أنها أفسدت كل الريجيم الذى وضعناه ولهذا سنبدأ من جديد !! »

أنور وجدى



ونسينا أنفسنا .. أنا وليلى وفريد .. وأكلنا ، وأكلنا !

راديو "الكواكب" السابع



فى مساء الخميس الماضى أجرت نجمة السينما الجديدة سميرة أحمد السحب السابع فى سلسلة يانصيب مجلة الكواكب . وقد فاز بالجائزة ، وهى جهاز راديو فاخر من مجموعة أجهزة راديو «شوب» ، حضرة :

أنور محمد أبو الحسين ، وابور كوريمي ، شارع الخديوى الأول أمام دار اسماعيل - الاسكندرية

ويرى فى الصورة النجمة سميرة أحمد وهى تمسك بالقسيمة الرابحة مبتسمة ..

سيتم فى الساعة الخامسة من مساء الخميس القادم ١٩ فبراير ١٩٥٣ ، بدار الهلال ، سحب القسيمة الفائزة بجهاز راديو شنيدر « مينويد » العدد ٧٩ ، الصادر فى ٣ يناير ١٩٥٣ ، والدعوة عامة للجميع لحضور عملية السحب

سعيد الحظ السادس



سيد محمد أبو النجا : الفائز بالجائزة السادسة فى المسابقات الاسبوعية التى تنظمها مجلة الكواكب وهى جهاز أنيق من أجهزة راديو « شوب »

ممثل يؤمن على شنبه
وممثلة تؤمن على نفسها ضد الحب!

يلعب « التأمين » دوراً هاما فى الأفلام السينمائية فى هوليوود ، وفى حياة كواكبها ونجومها ، وفى مختلف فروع صناعة السينما . .

فالشركات السينمائية فى هوليوود لا تقدم على انفاق الملايين من الدولارات على أفلامها إلا إذا اتخذت جميع التدابير لعدم الاستهداف لأية خسارة ، وفى مقدمة هذه التدابير : « التأمين » . .

ففى ميزانية كل فيلم ، يخصص مبلغ ضخم لعقود التأمين التى تبرمها الشركة ، لمصلحة الفيلم وممثليه ومصوريه وجميع الأشخاص الذين يمكن أن يتعطل العمل بعض الوقت بسبب تغيبهم أو مرضهم أو وقوع أى حادث عرضى لهم . .

▭

ويعتبر كواكب السينما ونجومها فى طليعة زبائن شركات التأمين ، وتنطوى عقود التأمين الخاصة بهم ، على الكثير من الطرائف الغريبة والمفارقات الشاذة مما لا يوجد عادة فى عقود سائر المؤمنين . .

ان الفنان وبخاصة النجم السينمائى ، لا يزعجه ويقلقه ، إلا ذلك اليوم الذى يفقد فيه مميزاته الفنية ، ومن هنا نرى كواكب السينما ونجومها يتجهون دائماً إلى حماية الميزة التى تفرد بها ، والتى تعد مورد رزقه الوحيد . .

ومن هنا ، نرى البعض يؤمن على حنجرته ، أو أنفه ، أو أسنانه كما تؤمن بعض الكواكب على الساقين أو الوزن أو رشاقة الجسم أو « سحر العيون » . . .

▭

ولعل من عقود التأمين الطريفة ، ذلك العقد الذى أبرمه الممثل العجوز « فرنك مورجان » على اللون الفضى الذى يتميز به شاربه ، إذ أن ذلك الشارب أصبح بمثابة الطابع الخاص لشخصيته فى عالم السينما ، وقد اشترطت الشركة ، أن تعهد إلى حلاق خاص يتولى مهمة الاشراف على « شنبه » وحراسته ، وتنسيقه . .

وعندما طلب المخرج إلى الراقصة « جوان تايلور » أن تمتطى صهوة جواد أثناء التقاط بعض المناظر ، أبت أن تفعل إلا بعد أن أمنت على ساقيها مقابل ٥٠ ألف جنيه ، لأن أى ضرر يصيب ساقيها سيعرض مكانتها الفنية للخطر . .

وأمنت النجمة الحسناء « جانيس كارتر » على عينيها بمبلغ ٢٥٠ الف دولار ، واشترطت الشركة عليها ، أن تتخذ بعض التدابير الطبية يومياً طيلة مدة التأمين ، باشراف طبيب الشركة الخاص . .

▭

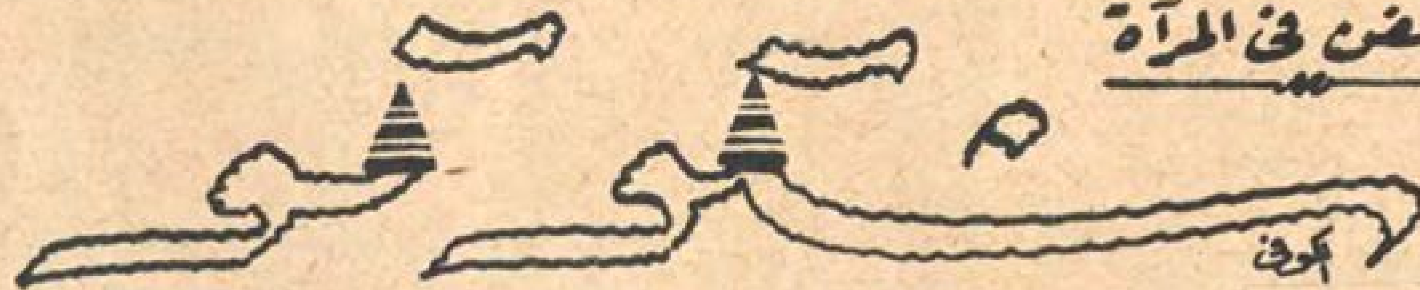
ولقد كان نجوم السينما ، فى الجيل الماضى ، يبرمون عقود التأمين على مبالغ ضخمة ، كانت فى ذلك الحين ، تعتبر دعاية قوية لهم ولأفلامهم . .

ومن ذلك ، أن النجمة الحسناء « ايلا رنيز » أمنت بمبلغ ربع مليون جنيه على « قلبها » . . لا ضد المرض . . أو الهبوط . . بل ضد « الحب » . . فقد كانت تعتقد أن اليوم الذى يخفق فيه قلبها للحب ، هو بداية النهاية لمجدها الفنى ، لأن الحب سيصرفها عن الفن . .

وأفتن شىء فى الممثلة القديمة « ليليان جين » هى « أهداب عينيها » الطويلة . . فأمنت عليها بمبلغ ٥٠ ألف جنيه . .

أما « لامارلين ديتريش » ، فقد أمنت على ساقيها مقابل مائة ألف جنيه ، لأن شهرتها النفسية قامت على ساقيها الجميلتين . .

اهل الفن فى المرآة



بقلم الأستاذ صالح جودت

كان بالزمالك — قبل أن يحتدم الخلاف بيننا وبين الانجليز — ناد يقال له « الاتحـاد المصرى الانجليزى » وكنا نقيم فى هذا النادى حفلات طريفة ، تشمل منوعات من الفن الشرقى والغربى

وذات ليلة دعونا محمود شكوكو ... فجاء بطاقيته وعصاه ، وألقى مجموعة من مونولوجاته المعروفة ، فكان اعجاب الحاضرين من الانجليز والامريكيين به ، أضعاف اعجابنا نحن المصريين ! الى حـــد أنهم كانوا يرددون معه مونولوجاته ويقومون بمهمة الكورس

ولست أنسى أن فنانا امريكيا قال لى يومئذ عن شكوكو :

He his a first class comedian.

أى « أنه كوميدى من الطراز الاول »

ثم أضاف الى ذلك أن هذا الفنان لو كان فى امريكا ، لما كانت شهرته أقل من شهرة بوب هوب او لوريل أو هاردى بأية حال !

•

وبعض المتحـــذلقين يروق له أن يرسم على شفتيه ابتسامة ساخرة ، حينما يسمع اسم شكوكو مقترنا بالفن !

فما هو الفن ؟ ومن هو الفنان ؟

الفن هو الابتداع ، والفنان هـو المبتدع . وليس ثمة شك فى أن شكوكو قد ابتدع شيئا فى دنيا المونولوج — وهى دنيا صغيرة ولكنها لطيفة — ابتدع شيئا يبعث فى نفوس الناس كثيرا من المرح والنشوة

والرجل الذى يستطيع أن ينسيك همك ، ويقصيك عن حقائق دنياك ، ويرسم على شفتيك ابتسامة عريضة ، هو فنان بغير شك

•

وهناك حقيقة عجيبة فى حياة قائلى المونولوج انهم «كالموضات» . . كالأزياء التى تتغير حينا بعد حين ، وكل الفرق بينهم وبين « الموضات » أن « الموضة » قد تختفى ثم تعود بعـد سنتين أو ثلاث أو أربع . ولكن المونولوجست اذا أفل نجمه مرة ، فانه لا يعود مطلقا

وقد عاصرت كثـــيرا من قائلى المونولوج الناجحين . فنانون دوت أسماؤهم كالطبل وظلوا حقبـة من الدهر يتربعون على عرش المونولوج فى مصر

هؤلاء الفنانون لماذا اختفوا وأفلت نجومهم ؟

ولماذا بقى شكوكو لامعا على مدى السـنوات الطوال ، وبقيت مكانته عنـد الجماهير قائمة لا تزال ؟

ألانه صاحب الطاقية « المخططة » والعصا التى يلعب بها فى الهواء ؟ ألان صوته « يلعلع ويناطح » صوت أحسن المطربين ؟ ألان ظله أخف من سابقيه ومن لاحقيه

يجوز ، ولا يجوز ، ولكنى أعتقد أن السر فى نجاحه ، وفى بقائه ، وفى احتفاظه بمكانته عنـد الجماهير هو أنه أكرم فنه ، ورعاه وأنفق عليه بسخاء ، ولم يجعل رأس ماله ثلاثة مونولوجات أو أربعة — كما فعل الآخرون من قبل — يرددها فى كل حفلة ، وفى كل مكان ، موسما بعد موسم وعاما بعد عام ، بل انه كون لنفسه «ريبرتوار» ضخما .. يتزايد ويتضـاعف فى كل عام ، ويتألف من عشرات وعشرات من المونولوجات ، لو راجعتها لوجدت بين مؤلفيها أسماء ضخمة كبيرم التونسى ، وبين ملحنيهـا أسماء شامخة ، كزكريا أحمد

وهكذا يفعل من يريد أن يعيش ويبقى ويلتف حوله الناس . ان الفن كالزرع ، محتاج دائما الى سماد ، وسماد من نوع طيب

وهذا الكلام نفسه أقوله للمطربين والمطربات من هـؤلاء الذين يجعـلون أيديهـم مغلولة الى أعنـاقهم ، ويحتفظون لانفسهم بما يكسبون ، ويكتفون بما يتلقون من أغان ساقطة من المؤلفين وحثالة الملحنين ، هؤلاء .. لا تنتج أرضهم الا أعوادا ضعيفة لا تلبث أن تذروها الرياح

•

وشكوكو انسان عجيب . يعيش بشخصية فى الحياة ، وبشخصية أخرى على المسرح

هو على المسرح كتلة من النشاط والحيوية ، وأنموذج بارع من ابن البلد ... الحـدق ... الجدع ... الملحلح ... اللى ماتفوتوش نكتة ... اللى يفهمهـا وهى طايره ... اللى ماحـدش يضحك عليه

أما فى الحياة ، فهو انسان هادىء ، خجول ، ساذج ، قليل الكلام ، لا تكاد تسمع منه ضحكة أو نكتة !

•

حدثنى شكوكو مرة عن حياته ، فقال : انه كان فى صباه نجارا ... وانه لا يزال يذكر تلك الايام ... لقد كانت أسعد أيام الحياة !

كان يحيا حياة بسيطة ، محدودة الكفاح ، قليلة الالتزامات ، يأكل بشهية ، ويأخذ قسطه من الراحة ، وينام بعد الغروب

أما الآن ، فانه لا يعرف رأسه من رجليه على حد قوله ... فهناك مؤلفون ... وملحنون ... وموسيقى ... وكورس ... ومســارح ... واذاعة ... وسينما !

واذا سار فى الطريق مع زوجته ، أشار الناس اليه ، والتف الصبية حوله وراحوا يتصايحون عليه من كل مكان !

واذا دخل مطعما فهو لا يســتطيع أن يأكل بيديه ، وبالشهية القديمة ، بل انه مضطر الى أن يضع الفوطة ، ويأكل بالشوكة والسكين ... ويلتزم آداب المائدة !

•

أجل ... ان الفنان يدفع ثمن الشــهرة من شهيته ولذته وراحة باله . ومع هذا فان الناس يزعمون أن أسعد الناس هم أهل الفن !



أمينة رزق وشكرى سرحان : « ايزيس واوزوريس »



فريد شوقى : « ست الشر »

تمثيلية إذاعية

الصراع الخالد

تذيع محطة الاذاعة هذه التمثيلية ضمن برامجها لهذا الاسبوع ، وقد اشترك فى تمثيلها الآنسة أمينة رزق والسيدة سميحة أيوب والاستاذان فريد شوقى وشكرى سرحان

الفصل الأول

صوت : انها الأسطورة التى وثبت من ذهن الفراعنة القدماء ... أسطورة انحدرت من ذلك الزمن البعيد ، وما زالت ترددها البشرية جمعاء . انها القصة التى وضعها الفراعنة ليصوروا بها ذلك الصراع الأزلى ... الصراع بين الخير والشر ، ذلك الصراع الذى يقوم ما قامت البشرية ، ويبقى ما بقى الكون . انها أسطورة الصراع الخالد

كورس : أوزوريس ...

الكاهن : أيها الاله قد وهبتنا العلم فكنت خير معلم

كورس : أوزوريس ...

الكاهن : لقد نفحتنا الحياة ومنك عرفنا معنى الحياة

كورس : أوزوريس ...

الكاهن : يا أعدل من عدل ، ويا أحكم من حكم

كورس : أوزوريس ...

الكاهن : ديننا ما قلت ، وأنت فى قلوبنا تتربع على عرشك

كورس : أوزوريس ...

الكاهن : لقد منحتنا السعادة فشاع البشر فى ربوعنا

(موسيقى)

فتى : انظروا الأطيار ... تغدو وتروح فرحة مستبشرة

فتاة : واسمعوا الأشجار ... تهمس فى اذن النسيم سر محبة اوزوريس

فتى : انه سر الوجود ... أحب الأرض فأعطته الأرض كنوزها

فتاة : انه منبع الحياة ... منحنا الحياة فوهبناها له قربانا

كورس : اوزوريس

الكاهن : أيها الاله قد وهبتنا العلم فكنت خير معلم

كورس : اوزوريس ..

الكاهن : لقد نفحتنا الحياة ومنك عرفنا معنى الحياة

ايزيس : (تنادى من بعيد ثم تقترب بعد النداء) اوزوريس . اين انت ذاهب ؟

قد صنعت المجد تيها

اوزوريس : الى أخى ست

ايزيس : كيف ذا ؟

اوزوريس : حفل مقام وأنا الزهرة فيها

ايزيس : أنت زهر الأرض طرا

اوزوريس : وارى هذا شفيعا

ايزيس : وعبير منك

اوزوريس : للأرض جميعا

ايزيس : يمنح الدنيا حياة أو تحرمها سريعا

اوزوريس : كيف يكون هذا الحرمان ايزيس؟

ايزيس : انه ست اله الشر
رباه لقد أضحى مريعا

اوزوريس : انه منى الحى ..
قد أقام الحفل لى .. لى وحدى

ايزيس : لن يضار اليوم غيرك . . انت اوزوريس لى لى وحدى أوزوريس يا منبع الحياة ...

اوزوريس : اقبض بها على الاكوان

ايزيس : الشر فى طريقك

اوزوريس : والخير بين يدى

ايزيس : امنحه لمصر كلها

اوزوريس : ما قصرت فى منحه

ايزيس : بل كنت أكرم من الكرم نفسه فلا تبخل

اوزوريس : اطلبى ...

ايزيس : أحببنى ... امنحنى الحب تمنحنى الحياة

اوزوريس : أحببتك أكثر من نفسى

ايزيس : لأنها جزء منى وقد أحببت الكل اوزوريس يا مناط أحلامى ...

اوزوريس : ايزيس ...

(موسيقى)

ايزيس : (تنادى من بعيد ، ويظهر تهليل الجماهير فى المؤخرة)
انظر ... انها الجموع يشع البشر فى وجوهها فلا تطفئه
انظر ... انه الخير كسا الأرض فلا تطح به فيبقى يبابا
انظر ... انها السعادة انتشرت فانتثرت فلا تورث الأرض شقاء
انظر ... انه النعيم ، نعيمك ، فاملأ به عينيك وليكن لى

اوزوريس : والخير بين يدى

ايزيس : امنحه لمصر كلها

اوزوريس : ما قصرت فى منحه .

ايزيس : أتريد المنع ؟

اوزوريس : بل أنا اله المنح

ايزيس : اذن لا تذهب

اوزوريس : بل لابد أن أذهب

ايزيس : بحق الأرض وما جادت به

اوزوريس : أن اذهب

ايزيس : بحق الخلق وما سعد من نعمائك

اوزوريس : أن اذهب

ايزيس : بحق الحب وما أورثتنى من حنان

اوزوريس : أن اذهب

ايزيس : بحق ثمرة الحب التى لم تنضج بعد بين أحشائى

اوزوريس : أن اذهب

ايزيس : اوزوريس لا تذهب ... لا تذهب ... لا تذهب

الفصل الثانى

ست : انه التابوت صنع لك فانعم فى فراغه واستنشق الموت فيه
انه التابوت يطوى جسدك ليفنى فيه فتورثنى الأرض وما عليها
انه التابوت سيطهر الأرض من خيرك فيخلو الجو لى أنا وحدى
ذلك الجو الذى ما سرت بين نسماته الا وكأنها حفيف الأفاعى
ذلك الجو الذى لم استنشق فيه الا كرها وحقدا وبغضا
ذلك الجو الذى استحوذت عليه يا أوزوريس فلتحرم منه ابد الآبدين

(يسمع الدعاء التالى من بعيد . ويعلو فوق نهايته الحوار التالى)

كورس : اوزوريس

الكاهن : أيها الاله قد وهبتنا العلم فكنت خير معلم

كورس : اوزوريس

الكاهن : لقد نفحتنا الحياة ومنك عرفنا معنى الحياة

ست : هل أعد التابوت ؟

صوت : كل شىء

ست : والمقاييس ؟

صوت : لاوزوريس

ست : الحذار ... الحذار ..

صوت : له دون غيره

الفصل الثالث

(ترتفع أصوات الحفل)

ست : (مناديا) يا قوم ...

(تخفت الأصوات)

ليجرب كل منكم فلعله بهذا الصندوق فائز

(سكوت قصير)

صوت : كلا



هؤلاء اشتركوا فى تسجيل حوار التمثيلية

(ضحك وتصفيق)
صوت : يا للأسف
(ضحك وتهليل)
صوت : سحقا لحظى
(سخرية ماجنة)
صوت : انه الدهر يأبى على
(ضحكات عالية)
صوت : كدت أظفر به
(ضحك وتصفيق)
صوت : انظروا ... الفرق بسيط يا سادة
(تأوهات ساخرة وضحك)
ست : أخى ...
(تتوقف الضحكات)
الخير دائما فى ركابك ... لم يبق غيرك
أوزوريس : أو تهدينيه ؟
ست : لو كان مقاسك
اوزوريس : وان لم ؟
ست : فمن نصيبى أنا
اوزوريس : بل لن يكون
ست : (بخبث) اعلم هذا .. لن يكون
صوت : يا للروعة ... انه اوزوريس ..
صوت : انه أوزوريس ...
ست : القوه فى اليم ... فاليم مثواه

الفصل الرابع

ايزيس : أى عقاربى السبع
تعالى معى نبحث عمن أهواه
أى عقاربى السبع
لعلها مستنقعات الدلتا مثواه
أى عقاربى السبع
أو لعلها الأرض قاطبة مأواه
انه أوزوريس
لأقطعن الأرض طرا بحثا عن جثته
انه أوزوريس
لأصلن الليل بالنهار طمعا فى رؤيته
انه اوزوريس
لأستعذبن التعب حبا فى محبته
(موسيقى)
تابعة : لقد تعبت ايزيس
ايزيس : وما التعب بجانب رؤيته
تابعة : هاك منزلا فاستريحى
ايزيس : وهل من راحة فى بعاده ؟
انه الحبيب حبيب الروح فكيف الحياة بدونه
انه الروح وقد فقدت الروح فأعينونى على لقائى بروحه
صوت : من بالباب ؟
ايزيس : منهوكة أضناها البحث عما فقدت
فقدت أعز ما لديها فهل لها ما فقدت
صوت : ليس بالدار من أحد
ايزيس : عليلة من الوجد كفاها ما وجدت
صوت : ليس بالدار من أحد
ايزيس : ملتاعة تحرق قلبها بالحب دفعت
صوت : ليس بالدار من أحد
ايزيس : أى عقاربى السبع
اعينونى لقد هد البحث كيانى
أى عقاربى السبع
قد كفانى من الضنا ما كفانى
أى عقاربى السبع
جاءنى المخاض فذاك مكانى
(موسيقى)
صوت : (من الداخل) لدغ الطفل .. عقرب تلك التى لدغته
ايزيس : افتحى فعندى ترياق غير ميسور لمن ولدته
أنا من مصر قدمت وكنت فى مصر الهة
اقطع الأرض بحثا عن الحبيب أبغى رضاءه..
آه .. جاءنى المخاض وذاك حوريس ارونى بهاءه
انه حوريس ... ابن اوزوريس ... مرحبا بقدومه
يطلب الأب فاحرسيه ـ الهة الشمال ـ وأعلى من مقامه
صوت : وانت ماذا تفعلين ؟
ايزيس : انقل البشرى الى أبيه وانشر البشر فى الربا بسلامه
صبى : تجاذب الموج صندوق اوزوريس
وهذا مقامه فى أرض ببلوس
صبية : قد نما الصندوق فصار جذعا من شجرة فى الخفاء
انها اليوم فى حدائق القصر تضفى عليها البهاء
تابعة : تلك يا قوم الهة الشجر
بورك الجذع . فحيوا الثمر
ايزيس : أنا من مصر قد قدمت وذاك موطن حبى
كنت فى مصر الهة فابحثوا عن حبيب لقلبى
صوت : لك ما شئت يا الهة النيل
ايزيس : اذن فهذا القبر قبر الهى
موطن الروح قد سما وتعالى
هاهنا مرقد فابق الى حين نستبين الرحيل
ايزيس : ايه حوريس قد وجدت أباكا
انه اليوم يستظل سماكا
ايه حوريس أنت اله وابن اله
وامك اليوم الهة
ايه حوريس أنت منى
منى النفس من ابيك التمنى
(تستمر الموسيقى الى نهاية الفاصل)

الفصل الخامس

(يسمع خفق الطيور تتبعها رياح خفيفة)
(تتداخل معها الافتتاحية)
ست : انه الصندوق . ماذا دهاه ؟
اقطعوا جسمه وانثروه على الارض نثرا
أربعا بعد عشر لا أريد له جسدا
مزقوه قطعا وبترا
(تستمر الموسيقى ويشتد خفق الطيور)
ست : فى بطاح البقاع قطعة ها هنا
ثم ها هنا واملأوا لى مصرا
لا وجود لك اليوم اوزوريس
ولن تشيع بعد اليوم خيرا
(تعلو الرياح وتصفر)
ايزيس : (نداء طويل كالعويل يدوى من بعيد) : اوزوريس ...
(يرد عليها صفير الرياح)
ايزيس : أوزوريس ...
(تشتد الرياح ويتبعها قصف الرعد)

الفصل السادس

ايزيس : أين أنت اوزوريس ؟
اما لأخيك من حدود ورادع ؟
اين انت يا حبيب القلب ومقلة العين ؟
نادنى فأسارع
ها هنا قطعة . أين يا قوم أخرى ؟
قطعة أخرى . فهل لى بأخرى ؟
هاك ثالثة يا حبيبة قلبى
اطفىء القلب يا اله بأخرى
(مع الكورس) : ها هنا ترقدين رابعتى أهلا
أين خامستى هاتها من مصرا
ايه سادستى وسابعتى تعالى
يا اله الشمال أطلب نصرا
(تستمر الموسيقى)
هاك ثامنة ... وتلك تاسعة
يا قوم عاشرتى برا وبحرا
واحدة تلو أخرى يا حبيب الروح هلا وجدت أخرى فأخرى
عشر قد تلتها ثلاث
أين رابعتها . هل ستصبح سرا ؟
ها هنا . أسفا . بل هنا . أم هنا
بل أرى اليوم فى سمائى شرا
أين أنت يا حبيبة قلبى
لا وجود للحبيبة يا لوعة الفؤاد ويا لنا من فراقك عنا
لا وجود للحبيبة فيا قلب كن جحيما كما خلقنا وكنا
ايزيس : ايه اوزوريس . قد توطد الشر وسرى فى الربوع يصلى جحيما
ايه اوزوريس . ألاترى الأرض مثلما قد تركت قديما ؟
قم اله الخير وانشره فى البطاح خيرا عميما
أوزوريس : (فى أعماق الصدى)
بل هنا مرقدى اله الموتى . ان فى ذاك راحة لنفسى
لن اكون على الأرض بعد ذا وفيها شرورها والتأسى
ايزيس : ايه حوريس ادرك الخير وانتقم وبالانتقام تغن
ايه يا ابن الاله هاك حروبا فأقمها على من بغى وتجنى
(موسيقى)
حوريس : ايه أماه ها أنذا ابن الخير فاهنئى وقرى عيونا
ايه أماه لن يضيع دم الخير هباء ولن يشيع سكونا
ايه يا حرب أضرمى النار واشعليها ... لا تطفئوا النيران
انها الحرب يا اله الشر ـ ست ـ لا تكن فى الحروب جبانا
(موسيقى الختام)

هذه التمثيلية

السيناريو : يحيى نصار
الموسيقى : فؤاد الظاهرى
الاخراج : كامل يوسف

قصة سينمائية

قطار الليل

انتاج : ستوديو مصر

سيناريو واخراج :
عز الدين ذو الفقار

قصة وحوار :
زكى صالح واستيفان روستى

تصوير : وحيد فريد

توزيع الأدوار

سامية جمال : سامية

عماد حمدى : عادل

استيفان روستى : أبو العز

سراج منير : الملطى

سليمان نجيب : رئيس قلم المباحث



ربطت الحياة بين قلبي « عادل » و « سامية » برباط وثيق من الحب العنيف ... ولكن الحب لا يمكن ان يكون وحده زاد الحياة ... فهاهي الايام تقسو على والد «سامية» فلا يجد المال الذى يجب ان يدفعه تسديدا للديون حتى لا يباع المنزل الذى يملكه ويسكنه مع وحيدته .. ويقترب اليوم المحدد للبيع ولا يجد الرجل مفرا من الاستسلام لاحداث القدر ، ويسعى « عادل » الى انقاذ والد حبيبته بالسفر الى عمه لاحضار المبلغ منه ... ولكنه لا يصل الى عمه اذ يحدث للسيارة التى استقلها حادث يرغمه على الدخول الى المستشفى مدة طويلة يغادرها بعدها ليفاجأ بالاحداث قد اطبقت على حبيبته « سامية » ووالدها ... فماذا حدث لهما ؟

لقد تم بيع المنزل ، ورسا المنزل على رجل يدل مظهره على الطيبة والشهامة ، فهو حين يذهب لاستلام المنزل ، يأخذه العطف على الرجل ـ والد سامية ـ فيأبى الا ان يظل فى المنزل مع ابنته ، ويعرض ان يشاركهما سكناه ... وهكذا يدخل ابو العز ، المجرم الخطير ، حياة هذه الاسرة الهادئة ... ولا تلبث الايام ان تكشف عن نفسيته الآثمة الشريرة ، اذ يضبطانه ذات ليلة ، هو وعصابته ، اثناء قيامهم بعملية تزييف النقود ،

وعندما تهدده « سامية » بابلاغ امره الى البوليس يفاجئها « ابوالعز» بأن والدها سيظل رهينة عنده حتى يضمن صمتها ، وانه لن يتردد فى قتله اذا نفذت تهديدها ... وهكذا تدفع الاحداث ب « سامية » وترغمها على الحياة بجانب هذا المجرم الذى يفرض عليها سلطانه ، ويسيطر عليها بجبروته وقسوته ، ويخضعها هو واعوانه لرقابة صارمة ، فتعيش فى جو كله رهبة وخوف ، تشيع فيه الجريمة ، وتعبث بها الاقدار فتسوق اليها حبيبها «عادل » ويطلب اليها ان تضحى به فى سبيل اغراض العصابة ... فتحاول ان تهيىء له ابواب النجاة لكنه يتبعها وقد صمم ان يحقق معها آمالهما وحبهما ... ويخيل اليها انها اهتدت الى طريق الخلاص حين تتذكر « الملطى » الذى ينافس « ابو العز » فى حبها ، فتسعى بينهما بالوقيعة وتتوالى الاحداث بعد ذلك قوية عنيفة ، يتصارع فيها الشر والخير ، والاثم والفضيلة ... حتى تتمكن العدالة فى النهاية من القضاء على المجرمين



معركة بين أبو العز والملطى بسبب سامية



رئيس قلب مباحث الاسكندرية يقبض على أفراد العصابة

سامية تحتمى خلف (الملطى)



الرقص رياضة

هل تصدق ان أعنف المواقف التي تقع في ميادين المباريات الرياضية ويصفق لها المتفرجون ، يمكن تأديتها برقصات سهلة طلية ..؟ هذا ما تثبته لنا النجمة نعيمة عاكف في هذه الصور :

١ ـ حركات سريعه .. ف
« حموة » المباراة ..

٤ ـ انحناءة مع مد اليدين وثني الرجل اليمنى، انه رقص الرياضة!





٣ ـ وثبة قوية راقصة ... لالتقاط الكرة ..





٢ ـ حركات التنس .. ليست
في رياضة رشيقة راقصة !

٥ ـ قفزه راقصة لصد كرة
السلة من اصابة الهدف ...

٦ ـ تحفز أمام السلة ..
بين اليـــاس والرجاء ...

نقد الأسبوع

نساء بلا رجال

كان من الممكن أن يصبح هذا الفيلم عملا فنياً ذا قيمة ، لو ارتفع كاتب السيناريو إلى المستوى الفنى الذى حققه الاخراج والتصوير . وفكرة الفيلم فى ذاتها طريفة ، فهى تصور امرأة تحبس بناتها فى بيت موحش ، وتفرض على نفسها وعليهن ألواناً من الحرمان ، وتحرم عليهن رؤية الرجال ، لأنها أصيبت بصدمة من زوجها فكرهت كل رجل ، وظنت أنها تحمى بناتها بهذا الأسلوب العجيب . ويظل هـذا حالهن حتى يدخل بيتهن رجل للمرة الأولى ، فيقلب كيانه ، ويفتح أعين الفتيات التعسات على حقيقة الحياة ، فيتمردن على سجنهن ، وتعود كل منهن إلى طبيعتها ، ملبية نداء الحياة

□

والفكرة كما ترى طريفة تصلح لأن تكون موضوع فيلم من الكوميديا الراقية ، التى تمتزج فيها الفكاهة بالمفاجأة ، وتقوم على رصد العوامل النفسية التى تحرك هذه المخلوقات العجيبة

ولكن السيناريو فشل فى معالجة الفكرة ، وأقحم على قصة الفتيات قصة أخرى ، هى قصة الفتى المتزوج ، الذى يختلف مع أبيه ، ويرشح نفسه ضده فى الانتخابات العامة ، وتهجره زوجته ثم تعود اليه . فلم يركز القصة فى دراسة التطور الذى أصاب الفتيات بظهور الرجل . لقد كان يكفى أن يظهر لنا هذا البيت العجيب بما فيه من نسوة ، ثم يدخل فى حياتهن هذا الفتى القريب لهن ، بدون زوجة ، ثم تتوالى الحوادث الصغيرة التى توضح لنا تطور نفسية الفتيات ، وانتصارهن فى النهاية

□

وقد تورط السيناريو فى كثير من الأخطاء التى تبين تناقض بعض الشخصيات . فهذا الفتى مثلا يبدو فى أول الفيلم متمسكا بالمبادىء والمثل العليا ، ويهجر لهذا منزل أبيه إلى بيت عمته . ولكنه لايلبث أن يتخلى عن زوجته عندما لوحت له عمته بالمال ، ويقبل أن يرشح نفسه ضد أبيه ، دون أن يدفعه إلى هذا الترشيح ايمان بمبدأ معين أو مذهب سياسى أو اجتماعى محدد يريد تحقيقه ثم نراه يندفع فى حب ابنة عمته ناسياً زوجته ، التى لم يحاول أن يعرف مصيرها . !

وهذا الوالد العابث الذى مضى يخوض المعركة الانتخابية ضد ابنه ، مستخدما كل سلاح من الرشوة وغيرها ، نراه يتخلى عن ترشيح نفسه فجأة فى اللحظة الأخيرة ، لأنه سمع نصيحة تتلخص فى بعض جمل إنشائية من الفتاة التى أحبت ابنه . . ! ! إن النفوس البشرية لاتتغير بهذه السهولة تحت تأثير عبارة عابرة تلقيها فتاة .

والسيناريو حافل بأمثال هذه المفارقات والثغرات . إن أحسن مافى هذا الفيلم هو مجهود المخرج يوسف شاهين الذى أشاع فيه الحركة السريعة وأحسن استخدام الكاميرا ببراعة يشاركه فيها المصور « الفيزى »

والواقع أن الناحية الحرفية فى الفيلم بلغت درجة عالية من الاتقان . غير أن الصوت كان رديئاً فى كثير من المشاهد ، فلم يكن واضحاً أو مفهوما

« ابن زيدون »



سين وجيم

بين مريم فخر الدين ومحمود ذو الفقار

فى جلسة عائلية هادئة راحت مريم فخر الدين تسأل وراح محمود ذو الفقار يجيب

مريم ــ ألم تتمن فى يوم من الايام ان تعود مهندسا ؟

محمود ــ نعم ... تمنيت كثيرا إن اهجر السينما واعود الى الهندسة التى لم اجد فيها ما وجدته فى ميدان السينما من متاعب وصعاب .. وانا الآن كما تقول الامثال « اضرب راسى فى الحيط » لاننى لم استمر فى عملى الهندسى ، واشتغلت بالسينما ، هذه الصناعة التى لا امان لها ولا استقرار ... والتى تشبه الى حد بعيد لعب القمار « فقد يبتسم الحظ للاعب فيجمع كل ما على المائدة وقد يعبث له الحظ فيخسر كل ما امامه دفعة واحدة

مريم ــ وهل تعتقد انه من الممكن ان تصبح الافلام المصرية افلاما عالمية ؟

محمود ــ (يجذب نفسا قويا من سيجارته وتظهر على وجهه علامات الاسف ثم يقول) : لقد اعلنت رأيى فى كثير من المناسبات وقلت انه من الممكن ان تصل السينما المصرية الى مكانة عالمية اذا اتحد المنتجون وعاونتهم الحكومة معاونة صادقة ، بأن تسن القوانين التى تحمى الصناعة المصرية من المنافسة وتطبق معاملة المثل على البلاد التى تحارب الافلام المصرية .. اننا فى حاجة الى معاونة الحكومة لان المنتجين وحدهم لايستطيعون ان يحققوا الاصلاح المنشود للافلام المصرية

مريم ــ هل تعتقد ان الممثلة المصرية تصلح لان تكون مخرجة سينمائية ؟

محمود ــ وليه السؤال ده .. انت عايزه تشتغلى بالاخراج ؟

مريم ــ لا .. مش قصدى ..

محمود ــ (مقاطعا) انا أعتقد أن الممثلة المصرية لديها الكثير من الاستعداد والذوق الفنى ، مما يؤهلها للعمل بصفتها مخرجة ، بيد ان هناك عقبة تعوقها عن مزاولة هذه المهنة المضنية فان عمل المخرج فى مصر عمل مضن ، لايحتمله الا اقوياء الاجسام ، وممثلاتنا كلهن ولله الحمد من وزن الريشة

مريم ــ جاوبنى بصراحة ايه الحسنة اللى عملتها فى حياتك وتفخر بها يوم القيامة ؟

محمود ــ (على الفور) ــ اللى يعمل حسنة لايذيعها بين الناس حتى لايفقد ثوابها !

مريم ــ يعنى افهم من كده إنك بتعمل حسنات ؟

محمود ــ كثير وحياتك .. بس عيب الواحد يقول حاجة !

مريم ــ هل اضطرتك بعض الظروف أن تنافق فى حياتك ؟

محمود ــ (يضحك) استطيع أن اقول اننى لم انافق فى حياتى ، وقد كانت صراحتى سببا فى متاعب كثيرة

مريم ــ لوكنت « قيسا » فمن تختارها لتقوم بدور ليلى امامك ؟



قال ذو الفقار : « ما رأيك فى الزواج ؟ »

محمود ــ (على الفور) انت طبعا يا حياتى !

مريم ــ (بابتسامة) الكلام دم بعيد عن النفاق ؟

محمود ــ ما انا قلت لك انى معرفش انافق ابدا !

مريم ــ ماذا يريد الزوج من زوجته ؟

محمود ــ انا شخصيا رجل متواضع لااطلب من زوجتى الا ان تبادلنى اخلاصا باخلاص وثقة بثقة ، والاخلاص والثقة هما اساس السعادة الزوجية

مريم ــ السؤال الاخير ، يازوجي العزيز ، هو هل انت سعيد فى حياتك الزوجية !

محمود ــ كل السعادة ..

مريم ــ اشكرك .. نجحت فى الامتحان !

محمود ــ تعالى هنا ... انا نجحت فى الامتحان ، يبقى لازم امتحنك انت كمان ؟

مريم ــ اتفضل ... عندك اسئلة عايز تسألها لى ؟

محمود ــ ايوه .. ماهو رأيك فى الزواج ؟

مريم ــ (على الفور) انى اشعر بالندم لانى لم اتزوج فى الوقت الذى بلغت فيه سن الزواج ، فانا اليوم اشعر بشخصيتى ومسئولياتى بصفتى ربة بيت ، عليها واجبات ضخمة ، نحو أسرتها الصغيرة ، وكلما ازدادت المسئوليات الملقاة على عاتقى ازدادت سعادتى فى الحياة

محمود ــ وهل تعتقدين انك موفقة فى زواجك منى ؟

مريم ــ اسأل نفسك يازوجى العزيز

محمود ــ من هو اعظم ممثل فى مصر ؟

مريم ــ يمنعنى الحياء أن أقول أنت ، لاننى اعتقد ذلك !

محمود ــ (تظهر عليه علامات الارتياح) ما رأيك فى بصفتى ممثلا ؟

مريم ــ (بابتسامة) ما انا قلت بقى ...!



١ - كان القاضى (عبد الرحيم الزرقانى) بمكتبه عندما فوجىء بأحمد خيرت (سعيد أبو بكر) المتهم فى القضية التى يدرسها ، والهارب من قبضة البوليس يسدد الى صدره فوهة مسدسه ويخيره بين تسليمه الدوسيه او .. الموت!

٢ - وبينما القاضى يفكر فى طريقة للخلاص ، اذا بزوجته (سناء جميل) تدخل المكتب .. ونقل القاضى بصره بين زوجته وبين المسدس الذى اختفى تحت سترة المتهم ثم قدم الشرير الى زوجته على أنه صديق

حكايات من الريف المصرى

بقلم **السيدة زوزو نبيل** رئيسة شعبة المسرح الشعبى

« لا تكاد فرق المسرح الشعبى تستقر فى مكان .. فهى تنتقل من بلد الى بلد ومن قرية الى قرية .. فيصادفها فى تجوالها الكثير مما يضحك والكثير مما يثير الدموع وفى المقال التالى تروى السيدة زوزو نبيل بعض ذكرياتها »

كنا نستقل سيارة كبيرة جعلت تصعد بنا وتهبط على طريق زراعى ضيق ، كان هذا أثناء الانتخابات التى أجريت عام ١٩٥٠ ؛ وكانت القرى ثائرة على بعضها كالعادة فى كل انتخاب ، ولهذا جندت المديرية عدة سيارات تحمل قوات من رجال البوليس للطواف بالقرى والاشراف على الأمن فيها ، وكانت احدى هذه السيارات تتبعنا على الطريق الضيق ، ومرت عربتنا فوق قنطرة صغيرة .. وسمعنا فرقعة حسبناها صدرت من عربتنا وفجأة رأينا القنطرة تنهار .. والسيارة التى تلينا تسقط فى الترعة .. وتجمع القرويون .. وأوقفنا سيارتنا ونزلنا لنسعف المصابين .. وشاء حسن حظ رجال البوليس أن تكون الترعة جافة الا من نصف متر من الماء

وهكذا أفلتنا من الحادث بأعجوبة .. وواصلنا السير بسيارتنا . وفجأة توقفت السيارة عند منعطف وخرج عدة رجال يحملون عصي غليظة وحمل بعضهم بنادق محشوة وشهروها فى وجه السائق ليقف

وفحصوا ركاب السيارة .. وقال أحدهم : « لازم دول خطبا من البندر جايين يخطبوا علشان المرشح التانى »

فنظر اليه زميله فى دهشة وقال : « طيب والستات اللى معاهم ؟ »

فأجابه الاول : « جايبهم معاهم علشان يحبكوا الفولة علينا ! »

وكنا ننتظر فى صمت ما يقررونه فى أمرنا .. وفى النهاية تكلم أحدنا وأثبت شخصياتنا .. وهنا فقط فتح الطريق .. وواصلت القافلة سيرها وأفلتنا من « علقة » لا يعلم عواقبها الا الله !

التعويض التام

فى طريقنا من قرية لقرية كان علينا أن نجتاز مزلقانا للسكك الحديدية غفل العامل هناك عن اغلاقه ولم يتنبه سائقنا الى القطار المقبل الا حين كنا فوق القضبان مباشرة .. وكاد الامر يفلت من يده .. لولا أن اندفع بالسيارة بعيدا .. وعندما وصل القطار أمام « المزلقان » كان بيننا وبينه بضعة أمتار وأصاب السائق شبه توتر .. ويبدو أنه لم يتخيل أنه نجا .. فظل مندفعا بالسيارة .. وفى هذه الاثناء قفزت من الحقول الى الطريق الزراعى بقرة صغيرة فصدمها السائق .. وسالت منها الدماء لتوها .. وتجمهر القرويون فتوقفنا .. وبعد دقائق وجدنا أنفسنا محاطين بعشرات منهم وفى يد كل واحد هراوة تكفى ضربة منها لكى تصرع أثخن من فينا !

ووقفنا نرقب البقرة وهى تلفظ أنفاسها الاخيرة ، وصاحبها يبكى عليها ويولول .. وهنا تطوع أحد عقلائهم بحل رأيناه معقولا .. وهو أن ندفع تعويضا عن البقرة .. وتشبثنا بهذا المنقذ وجمعنا ما معنا من نقود ودفعنا المبلغ الذى حدده .. وشكرناه ونحن ننصرف .. بعد أن عادت الطمأنينة الى قلوبنا .. وان لم يعد هناك مال فى جيوبنا !

ذكاء العمدة

فى احدى قرى الصعيد .. نزلنا فى منزل العمدة ، وأعلن خفراء القرية فى طرقات القرية وأزقتها أن العمدة قد أعد لأبناء قريته مفاجأة لن ينسوها طيلة حياتهم !

وفى الساعة المحددة لعملنا ، أقمنا مسرحنا الصغير ، ولم يكن فى القرية اضاءة - غير المشاعل الصغيرة - فقررنا استعمال بعض البطاريات الخاصة بنا .. واجتمعت القرية كلها فى الساحة الواسعة أمام منزل العمدة .. وتكلم أحدنا فى الميكروفون فجعل القرويون يتلفتون يمينا وشمالا وهم لا يصدقون آذانهم .. وأخيرا صاح أحدهم قائلا للمتحدث : « جولى جبله يا افندينا .. انت بتعلى صوتك والا هو اللى زى الرعد ؟ »

وأمر العمدة باخراج هذا الرجل من وسط الجمع وحرمانه من متعة الفرجة وتوسطت للرجل عند العمدة فعفا عنه وهو يقول لى : « دا راجل جليل الادب .. يعنى مش عارف ان صوت الجماعة بتوع مصر أعلى من صوت الجماعة بتوع الصعيد ! »

يا بخت من وفق !

وفى احدى القرى .. وقف ابن العمدة معى وأشار الى واحدة من أعضاء الفرقة وقال : « ودى اسمها آه ؟.. »

فقلت له : « وبتسأل ليه ؟ »

فأجاب : « وهوه السؤال حرام ؟ »

ولم أجبه لطلبه ، فسارع بالابتعاد عنى .. وعاد بعد دقائق ومعه والده العمدة .. وقال لى العمدة : « كده يا ست تكسرى بخاطر ابنى »

- هو حصل ايه ؟

- سألك على أسم النبى حارسها .. وأصله هو جصده . جصده ..

فاستفسرت قائلة : « قصده ايه ؟ »

فأطرق الابن الى الارض فى خجل ، وقال العمدة : « جصده يطلب الجرب منك فيها ! »

وقلت له : « لكن دا مستحيل .. دى متجوزه ! »

وانتهت المسألة عند هذا الحد ، وان كنت لاحظت الفتور الذى بدأ يعاملنا به العمدة .. وبعد أن انتهينا من القرية وتحرك موكبنا نظرت ورائى لأجد ابن العمدة وقد وقف يلوح للسيارة المبتعدة والدموع تكاد تطفر من عينيه !

مسكين .. قيس « كفر البلاص » !



٣ – ولم يخامر الزوجة أدنى شك فى الرجل ، فطلبت من زوجها كتبا لتتسلى بها ، وانتقى الزوج لها بنفسه ثلاثة كتب أعطاها لها .. كل هذا والمجرم يراقب جميع خطوات القاضى خشية أن يقدم على أمر مريب ...



٤ – وانصرفت الزوجة ، ومد المتهم يده ليتسلم الدوسيه ولكن يد جندى البوليس كانت أسرع من يده .. فقد اقتحم المكتب وانقض على خيرتام . فهل يمكنك أن تعرف كيف جاء رجال البوليس ! (انظر صفحة ٣٣)

٢٠٠٠ جنيه بقشيش للعربجى !

كان المعلم « عمر » فى شبابه « عربجى كارو » ..

وكان يقف ذات يوم بعربته فى شارع الأزهر فجاءه رجل أرمنى واصطحبه لينقل « عفش » منزله من مسكنه بالشارع المجاور لسوق الخضر بالعتبة إلى مسكن جديد استأجره بشارع « كلوت بك » ، وكان يبدو على الرجل الأرمنى أنه آسف لترك ذلك المسكن الذى قضى فيه خمسة أعوام ولكنه كان مدفوعاً الى هذا بعد أن توفيت فيه والدته قبل ذلك بأيام . . .

وأدى العربجى مهمته خيرأداء ــ فحافظ على المنقولات وأوصله إلى المسكن الجديد دون أن يفقد أو يكسر شيئاً منه

فأعطاه الأرمنى أجره المتفق عليه ، وكافأه بمرتبة كانت توضع على سرير أمه وقت وفاتها . .

وأخذ « عمر » المرتبة . وذهب إلى مسكنه الذى هو عبارة عن غرفة واحدة فوق سطح أحد البيوت بحى « الجدرية » .. وكان كل مافيها من أثاث لايزيد على حصير بال ووسادتين مهلهلتين وبضعة أوان نحاسية وخزفية للطعام ، ثم زادت تلك المرتبة فأخذ عمر ينام عليها هو وزوجته وابنتاه الصغيرتان ثلاثة أعوام كاملة . . .

وذات يوم ... بينما كانت صغرى بنات « عمر » تلهو بقطعة من الصفيح وهى جالسة فوق المرتبة ، فاشتبكت بها الصفيحة فمزقتها ، وإذا بالطفلة تلمح فى داخل المرتبة ورقاً ملوناً . فمدت يدها الصغيرة وأخرجت بعضه ــ وهى لا تدرى ما هو ... وفى هذه الأثناء دخلت أمها ورأت ما بيد الطفلة ، فأخذته منها وراحت تتأمله فى دهشة ، ثم قالت لها فى ذهول :

— جبتى الورق ده منين ياخديجة .. ؟

قالت الطفلة :

— من المرتبة

فصرخت الأم قائلة :

— دول جنيهات ..

ثم انكبت على المرتبة تخرج ما فيها .. فاذا بأوراق مختلفة بعضها من فئة الجنيه وبعضها من فئة الخمس والعشر الجنيهات . .

وجاء « عمر » فى المساء فأخبرته زوجته بالأمر ، فكاد يجن من الدهشة .. وراح يعد المبلغ ، فوجده ألفى جنيه بالتمام . .

وبعد صراع عنيف بين ضميره ونفسه انتصر الضمير .. وقرر « عمر » أن يذهب الى الرجل الأرمنى ليكاشفه بالسر .. ولكنه وجده قد ترك المسكن بعد أن انتقل اليه بشهرين ، وترك مصر كلها وعاد إلى بلاده . . .

فاحتفظ عمر بالمبلغ لنفسه ، وانتقل من عربجى بسيط إلى معلم كبير ، وأخذت ثروته تتسع وتتسع . .

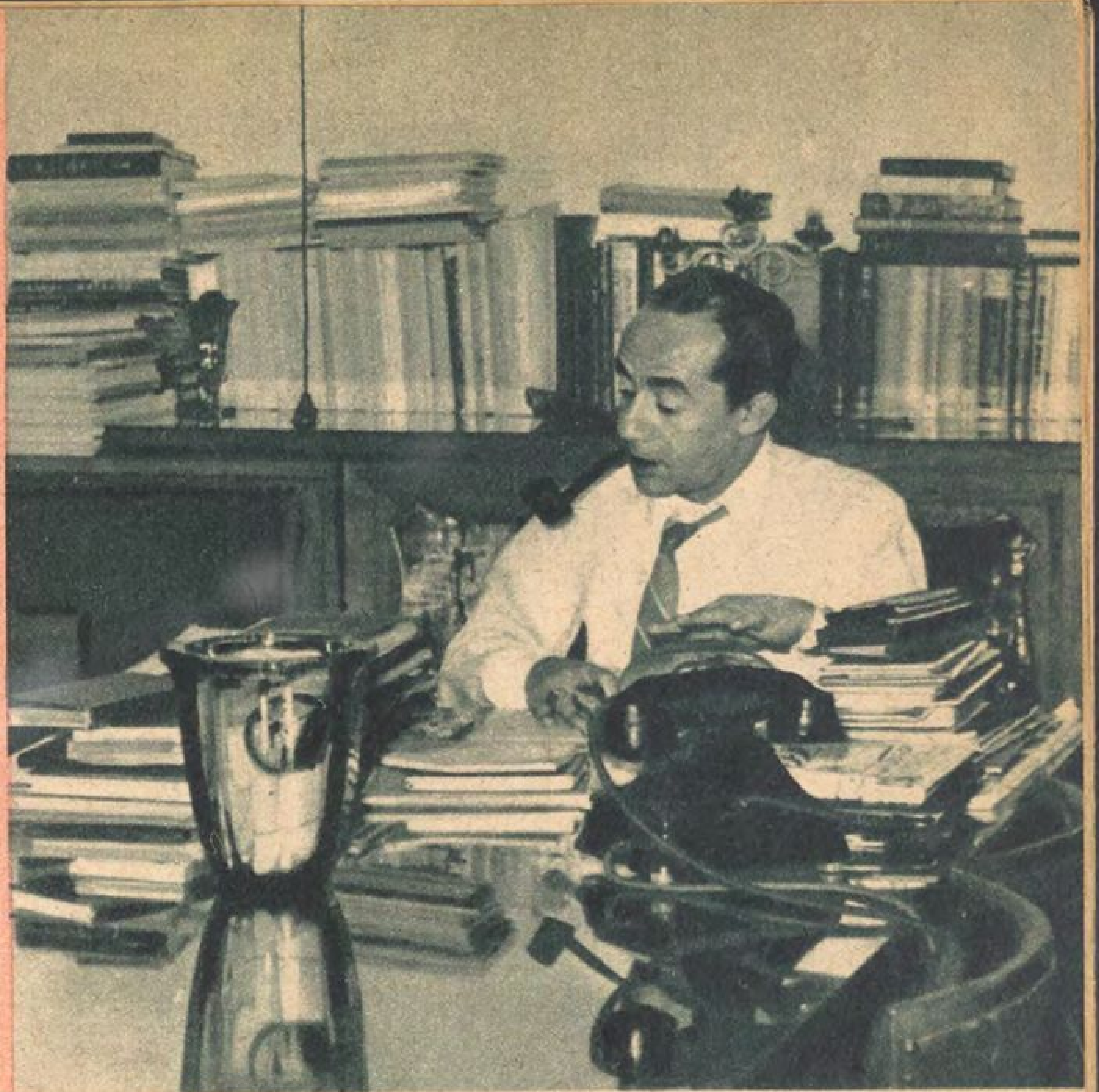
وقد مضى على هذه القصة الآن خمسة عشر عاماً .. وأصبح « عمر » اليوم يملك أربعة بيوت بالحى وعشرين عربة .. ولكنه لم ينس سبب سعادته المرتبة البالية !!

« عماد حمدى »

مخرج الجيب يقول:

أعطانى الدكتور هيكل درسا فى الأمانة

فى شقة بالطابق السابع من عمارة « ايموبليا نيل » يعيش مخرج السينما أحمد كامل مرسى، وشهرته « ا . ك . م » وحيدا الا من كتبه وأثاث منزله الجميل !



أعيش فى بيتى بين الكتب والتبغ ..!

قال لى وهو يصافحنى : « إن خادمى الوحيد يتنزه على شاطىء النيل .. فدعنى أحل محله فى عمل فنجان من الشاى .. »

وعاد إلى ليقول : « إننى أعيش فى بيتى بين الكتب والتبغ .. فى كل ركن من أركانه غليون وكتاب .. وهما أساس وحيى وإلهامى »

لا ذنب لى ..

• **قلت له : يقولون انك « مخرج الجيب » لقصر قامتك فهل ضايقك هذا اللقب ؟**

فأجاب بكلمات تسللت من بين أسنانه وغليونه: «وهل لى « ذنب » فى قصر قامتى .. إننى أعتز بهذا القصر كل الاعتزاز .. لأننى أشعر دائماً .. بأننى قريب من « الثرى » حيث يشقون القبور لكل كائن حى فى هذه الأرض التى خلقنا منها . . ومع ذلك فان تصرفاتى كانت سبباً فى شهرتى

السياسة الاسبوعية

• **قلت له : « هل اعددت نفسك منذ الصغر لتكون مخرجا سينمائيا ؟ »**

فأجاب : « أبداً !. لم يخطر ببالى أن أعمل فى السينما لا منذ الصغر .. ولا عند ما كبرت .. ولكن الظروف هى التى دفعتنى دفعاً إلى ميدان الاخراج . . فقد كنت أعد نفسى لأكون أديباً يشار اليه بالبنان .. وفى المدارس الثانوية .. قرأت كثيراً من الأدب الانجليزى وترجمت كثيراً « لبيرون » و « شيلى » وغيرهما . . وبدأت أتجه بميولى نحو الأدب .. واتجهت بانتاجى صوب « السياسة الأسبوعية » فنشرت على صفحاتها عدة تراجم لأساطين الأدب ووقعتها بالحروف الأولى من إسمى « ا. ك. م »

« وذات يوم ذهبت بمقال لى إلى الدكتور محمد حسين هيكل رئيس تحرير السياسة .. وقلت له اننى صاحب مقالات « ا. ك. م » .. ونظر إلى الدكتور الكبير وقال لى : « ماهذا الادعاء أيها « الولد » ! كيف تدعى لنفسك ماهو حق لغيرك » .. وراح الأديب الكبير يلقى على محاضرة فى الأمانة الأدبية

« ودخل المرحوم الأستاذ الأكبر الشيخ مصطفى عبد الرازق ، وكان يعرفنى ، فصافحنى .. واستمع الى سيل التأنيب . فتدخل بيننا وأنقذ الموقف بأن قال لرئيس تحرير السياسة إننى فعلا صاحب المقالات وانه شاهد على هذا »

قصة أخرى

وسكت المخرج لحظات استجمع فيها خيوط الذكريات ثم استطرد يقول :

« وقصة أخرى .. كنت أكتب فى مجلة « المعرفة » دون أن يعرف صاحبها الأستاذ عبدالعزيز الاسلامبولى شخصيتى ، وذات يوم ذهبت اليه ، ورفض أن يصدق أننى صاحب هذه القصص .. لولا أن تداركتنى رحمة المرحوم الشيخ مصطفى عبدالرازق للمرة الثانية ..

« وعملت ناقداً فنياً فى جريدة روز اليوسف اليومية . وعرفت بهذه الصفة ، التى فتحت لى باب الاذاعة إذ عينت ناقداً إذاعياً ، فكنت ألقى النقد الفنى والأحاديث الفنية »

الدولاب هو السبب

• **وسألته : ومتى بدأت صلتك بالسينما اذن ؟ »**

فقال : « حدث أن فكرت إحدى الشركات



يروق لى أن أرى القاهرة من السماء ..



اننى مخرج مقل ، لانى فنان



نحن نشكو من قلة الوجوه الجديدة

وهل لى ذنب فى قصر قامتى ؟



فى عمل « دوبلاج » لفيلم « مستر جارى كوبر فى نيويورك » واستدعانى المرحوم أحمد سالم ليطلب منى أن أترجم الحوار الانجليزى إلى اللغة العربية وقمت بالمهمة .. ونجحت فى أول خطوة لى فى ميدان الفن !

و « احتكرت » بعدئذ عملية « دبلجة » الأفلام، وكان الأستاذ حسنى نجيب قد عينني فى استديو مصر ، فتعرفت بحكم عملى إلى كبار السينمائيين ، وذات يوم طلبنى الأستاذ يوسف وهبي لأعمل مساعداً له فى الاخراج .. ففعلت ، وسمع نيازى مصطفى وكان زميلى وصديقى فى الدراسة . فطلبنى لأكون مساعداً له أيضاً .. ثم سارت الأيام .. وغدوت مخرجاً !. »

ما رأيك فى السينما ؟

● وقلت له : « وما رأيك فى السينما عندنا ؟ »

فأجاب : « ان السينما فى مصر تتدهور .. تسير نحو الهاوية بخطى سريعة

لقد كان « روزفلت » يقول : « ان الفيلم سلاح وفن ومدرسة فأحسنوا إستعمالها » .. أما نحن .. فالفيلم عندنا يسير فى خط بيانى مجنون إلى التدهور »

الوجوه الجديدة

● وسألته : وما رأيك فى الوجوه الجديدة ؟

فأجاب : « نحن نشكو من الوجوه التى لا تتغير على الشاشة .. ونشكو من عدم ظهور طالبات الجامعة والمدارس فى السينما .. فى حين انهن يظهرن فى الفرق المسرحية الجامعية والمدرسية ويمثلن على المسارح ..

« والشكوى مردودة إلينا .. فالوسط السينمائي يشوبه الغبار »

١٥ فيلما

● وقلت له : « كم فيلما أخرجت وكم فيلما منها فشل فى نظرك ؟ »

فأجاب : « أخرجت أكثر من خمسة عشر فيلماً .. واننى مخرج « مقل » لأننى فنان لا أقبل إلا القصة التى أقتنع بها .. وقد أخرجت « النائب العام » فلقى نجاحاً وأخرجت لأستديو مصر فيلم « البيت الكبير » وست البيت فتقدم الأستديو بهما الى « مؤتمر كان » عام ١٩٤٩ ونجحا نجاحاً كبيراً .. ويقابل هذا النجاح فشل ذريع فى فيلم « العودة الى الريف ! »

لطفى رضوان

من قصص النجوم

جاءت المتاعب مع المعجبة!

استرعى انتباهي من بين خطابات الاعجاب خطاب أنيق معطر .. أكثرت فيه كاتبته من أسهم كيوبيد التى تخترق قلوبا رسمتها، فضلا عما فيه من عبارات إطراء انقلبت قبل نهاية الخطاب بنجوى وغرام !

كانت المعجبة من سوريا .. وقد حلفتنى بكل غال أن أرسل صورتى لها .. لأنها أعدت لهـا إطاراً رائعاً .. هو قلبها ففعلت .. تسوية لها بباقى المعجبين والمعجبات

وقد ردت على خطابى بالشكر والعرفان .. ثم بأبيات شعر غرامية .. ثم راحت تدير اسطوانتها الأولى من أنها تعبدنى وتعيش لى .. وتتنفس من أجلى .. ويدق قلبها بأنغام هى لى وحدى !

ثم توالت على خطاباتها وكلهـا أشواق، وصور تمثلها فى أوضاع مختلفة، وعرفت أنها شابة غريرة لاتتجاوز العشرين .. فآليت على نفسى ألا أتركها للأحلام، وأفهمتها فى خطاب قصير أنه ليس من اللائق بفتاة أن تجعل فتى أحلامها فى قطر آخر. وطلبت اليهـا أن تكون واقعية .. وأن تنظر لمستقبلها بعين الجد والواقع ..

ولم أتلق خطابات منهـا بعد ذلك بشهور .. ولـكنى ذات يوم وجدت خطابا قالت فيه إن بعض الظروف قد حملت أسرتها للحضور إلى القاهرة وانه لم يعد لى حجة فى « التقل » عليها

□

وجاءت الفتاة، وكان همها الأول أن ترانى، ونزلت أسرتها فى منزل فى أحد الأحياء بالقاهرة وطلبت الى أبيها أن يصحبها الى، فرفض الرجل فى ثورة وتحفظ، وكانت لاتعرف شوارع القاهرة فطوت ضلوعها على شوقها وانتظرت .. وذات يوم رأت أحد ساكنى المنزل يدخل المنزل وفى يده آلة موسيقية، فأيقنت أنه على اتصال بأهل الفن وراحت تراقبه يوما بعـد يوم، يخرج مبكراً، ويعود بعد أن ينتصف الليل، وأحست فى قرارتها أن هذا الرجل منقذها من عذاب الشوق لامحالة. وهو الوحيد الذى يسـتطيع أن يجعلهـا ترى العبد لله !

وعرفت مواعيد خروجه وانتظرته ذات مرة. وقالت له : « حضرتك تعرف الممثلين ؟ »

— كلهم يا افندم .. أى خدمة ..

— وتعرف كمال الشناوى ؟

— يا سلام دا كان موصلنى امبارح بالليل فى عربيته .. بعد ماسهرنا سهرة هايلة

— طيب أنا عاوزه أشوفه

— بكل ممنونية ..

— امتى ؟ !

وقال لها الخبيث : « بعد يومين تلاته .. اللبس اللى انت لابساه ماينفعش .. لازم تروحى بفستان شيك ولازم .. ولازم .. ! »

وصمتت الفتاة طويلا فقال لها : « طيب تقابلينى بالليل علشان أقول لك إزاى حاتقابله ! »

ووافقت الفتاة، وتذرعت للخروج بكل حيل حواء، وقابلته .. وكان للموسيقار مواهب غير موهبة الموسيقى .. تتعلق بالنصب والاحتيال والضحك على عقول بنات الناس .. واتفقا على أن تسرق حلى والدتها وهو سيقوم بعملية تحويل الحلى إلى فساتين « شيك » وعلب بودرة وروج .. حتى إذا ما قابلتنى خررت ساجدا للسحر والجمال ! !

□

واختفت الفتاة .. ومعها حلى أمها !

وجن جنون الأب .. ومضى يوم وثان وثالث وذهب المسكين يبلغ قسم البوليس .. وسأله الضابط : « تتهم مين ؟! »

فأجاب بلا تردد : « كمال الشناوى ! »

وجاء الضابط لمكتبى، وجلس وقد تحفز ليسجل نصراً لم يسبقه إليه الأوائل، لأنه سيضبط فتاة فى منزل نجم سينمائى .. وقال لى: هل تعرف « .... » ؟

ولم يكن الاسم غريباً على سمعى، ولـكنى قلت : « لا .. »

فقال الأب فى ثورة : « بتنكر وأنا شفت صورتك معاها »

فقلت له : « ليس مفروضاً أن أحفظ كل أسماء الناس الذين أرسل صورى لهم وث .. »

فقاطعنى الضابط قائلا : « الراجل ده بيتهمك بانك خطفت بنته .. إيه رأيك ؟ »



فأجبت : « أنا ماعرفوش .. ولا أعرفش بنته .. »

وأقفل الضابط المحضر .. ولم يكن هناك دليل واحد يدينني به الأب .. أو الضابط

□

ومضت أيام وأسابيع وجاءنى الأب ذات يوم واعتذر لى عن اتهامه وقال اننى يجب أن أراعى حالته النفسية .. ثم أردف بأن خطاباً قد وصله من الموسيقار الذى كان يسكن فى منزله، قال له فيه انه تزوج من ابنته وانهـا على مايرام من السعادة، ولـكنه أغفل ذكر المـكان الذى يعيشان فيه، ثم طلب إلى الرجل، وهو يبكى أن أعاونه فى أن يجد إبنته، وأن أردها إلى عقلها لأنه يعتقد أننى الانسان الوحيد الذى أستطيع التأثير عليها !

وقد اعتذرت للرجل فى رفق بضيق الوقت، ثم وعدته ببذل العون كلما سنحت لى الظروف.

ومضت أسابيع أخرى .. وجاءنى فى البيت رجل لاأعرفه .. ابتدرنى « قائلا : إننى « .... » الموسيقار الذي تزوج « .... » ! »

ونظرت إليه وأنا أضبط أعصابى بصعوبة .. وانتظرت طويلا حتى لا تبدو الثورة فى صوتى .. وأخيراً قلت له : « اتفضل اقعد .. »

وجلس .. ورحبت به وقلت له : « أى خدمة؟ »

— أنت تعرف زوجتى .. وهى تريد أن تراك، وقد حاولت كثيراً أن أمنعها ولـكنها تصر .. انها تريد أن تراك فقط

— ولـكن لماذا ؟

— لا أعرف .. ولن يسود الوئام فى البيت حتى تراك

فضربت له موعداً ليحضرها معه، وخرج من عندى فسارعت لأتصل بأبيها وقلت له إن الموسيقار زوج ابنته سيحضر .. فجاء الرجل مع زوجته، وأخفيتهما فى حجرة ينتظران ابنتهما

وجاء الميعاد الذى حددناه ولم يحضر الموسيقار ولا زوجته .. ومضت ساعة، وساعتان دون جدوى، فانصرفا .. وأيقنت أن الموسيقار « داهية » كبير لأنه لا شك أحس بأنى سأبلغ والد الفتاة فامتنع عن الحضور !

وانقطع عنى والد الفتـاة .. وانقطعت عنى أخبارهم .. ونسيت فى زحمة العمل ماكان من أمرهم وأمر ابنتهم التى لم أرها بعد !

ومضت ثلاثة شهور وألح على صديق فى أن أذهب عنده فى حفل عيد ميلاد .. وكان الحفل فى مصر الجديدة. ولم أجـد سبيلا للاعتذار فذهبت .. ووقفت بين المدعوين نتسامر ونضحك ونظرت إلى

الموسيقيين الذين أحضرهم صاحب الحفل.. ووجدت صاحبنا بينهم !

وتركته وتحولت للمدعوين .. ونظرت بينهم فوجدت فتاة ينوء جسدها الصغير الرشيق بحملها.. وكانت تنظر الى مبتسمة .. وشردت قليلا لأستعيد صورة فى خيالى .. صورتها التى أرسلتها لى.. بل عشرات الصور . . وأيقنت أنها هى . . وأنها جاءت مع زوجها « الخبيث » الذى جلس بين الموسيقيين والذى تحولت نظراته فى تلك اللحظة الى شماتة !

وتقدمت الفتاة منى وصافحتنى .. وقالت لى :

« حضرتك تعرفنى؟ »

فأجبتها : « يا سلام .. حق المعرفة »

فضحكت وقالت: « تعرف إنى منتظرة اللحظة دى من ثلاث سنين ؟ »

فقلت : « الحمد لله .. جت سليمة »

فقالت : « إزاى ..؟ »

فقلت : « لكن ما ضيعتيش الوقت فى الانتظار بس .. انتى سمعتى نصيحتى وعقلتى واتجوزتى .. وما نابنيش إلا وجع الدماغ »

فسألت : « وجع الدماغ .. ليه ؟ »

ورويت لها ما حدث . . فدقت بيدها على صدرها فى سذاجة ودهشة . . ووجد زوجها فرصة ليحادثنى فتقدم إلينا وصافحته ضاحكا .. وأبديت لهما سرورى لأنهما « ناس عمليين » وتمنيت لهما السعادة ..

وقبل أن أغادر الحفل قلت لها : « إننى أريد منك رجاء واحداً .. »

فقالا فى صوت واحد : « ماذا ؟ »

قلت : « إن تتيحى الفرصة لوالديك ليرياك .. انهما تعذبا كثيراً من أجلك »

ووافقا

وفى اليوم التالى ، وبناء على موعد ـ صادق هذه المرة ـ جاء والداها ، وجاءت هى مع زوجها.. وتصالحا وتصافيا .وعاد الوئام يرفرف على الجميع!!

كمال الشناوى

ذكاء منقذ

(حل المنشور فى صفحة ٢٨)

كانت الكتب الثلاثة التى أعطاها القاضى لزوجته ـ روايات باللغة الانجليزية التى يجهلها المجرم .. وقد دهشت الزوجة عندما غادرت المكتب لان زوجها قد اختار لها روايات بوليسية فى حين اعتادت الا تقرأ الا القصص العاطفية ولكنها ما أن القت نظرة على عناوينها وكانت بالترتيب التالى : «مجرم» «هارب من السجن» «النجدة» حتى وقفت على حقيقة أمر الزائر . واستدعت أقرب رجل بوليس !!

اجوبة صامتة

وجهت الكواكب هذه الاسئلة الى الفنانة وداد حمدى ، فأجابت عنها أجوبة صامتة عبرت عنها بوجهها ويديها

١ ـ هل أنت جميلة ..؟

٢ ـ هل أنت ممثلة أم مطربة ؟

٣ ـ هل ندمت على شىء فى حياتك؟

٤ ـ هل تفكرين فى الزواج ؟

٥ ـ كم تنفقين على ملابسك شهريا؟

٦ ـ كيف تعيدين الهدوء الى أعصابك ؟

١

٢

٣

٤

٥

٦

أمريكية تغني لمحمد نجيب في "ديترويت"

ديترويت – لمندوب الكواكب الخاص :

أم كلثوم تغنى فى « ديترويت » معقل صناعة السيارات العتيد فى الولايات المتحدة .. صوت جميل عذب كله حنان اخذ يردد اغانى الآنسة ام كلثوم ، وكنت أسير وراء هذا الصوت الجميل محاولا التعرف على مصدره ...

وتكشفت لى حقيقة المصدر فكانت مفاجأة !.. انها فتاة أمريكية ولدت فى مدينة « لوس انجلوس » قريبا من « هوليوود » عاصمة السينما .. انها الآن فى السادسة عشرة من عمرها وهى من أصل سورى ، لقد هاجر ابوها « يوسف عبيد » من بلدته « برج البراجنة » فى لبنان الى الولايات المتحدة وتزوج أمريكية هى من أصل لبنانى بدورها ، وأنجبت هذه الزيجة « فدوى » التي رأت النور فى « لوس انجلوس » ثم سافرت مع امها الى لبنان وعمرها سنة واحدة

وبقيت « الفتاة » فى لبنان حتى الثانية عشرة من عمرها ، وعندما عادت الى الولايات المتحدة ، فاجأت اباها بأكثر من عشرين اسطوانة من اسطوانات أم كلثوم حملتها معها

ويقول أبوها أن « فدوى » خدعته فى هذا اليوم فقد أدارت « الجرامفون » فى حجرتها ، ثم أسكتت « الجرامفون » بهدوء وراحت تكمل الأغنية بصوتها الجميل .. واكتشف الأب لحظتها أن الطبيعة قد وهبت ابنته صوتا ذهبيا

ودعتنى « فدوى » لزيارة عائلتها فى مدينة « دربن » ، وهى لا تبعد أكثر من عشرة أميال عن « ديترويت » ، ولكنها أكبر جالية عربية تعيش فى امريكا ، وفى حجرة الفتاة شاهدت صورة كبيرة على الحائط للرئيس محمد نجيب ..

شعب وبطل !

قلت للفتاة : « الك امريكية الجنسية من أصل لبنانى .. ومع ذلك أراك متحمسة لقائد حركتنا التحريرية .. »

فقالت على الفور : « محمد نجيب .. الله يحميه .. ده بطل ! » ثم اسرعت الى دولابها واحضرت مجلدا تحتفظ فيه بكل ما تنشره الصحف الامريكية عن مصر ومحمد نجيب .. واستطردت تقول : « اننى امريكية واصلى لبنانى ولكن احساسى لمصر ففيها تعيش أم كلثوم التى كرست حياتى وصوتى لأردد أغانيها .. »

وفدوى تدرس اليوم فى المدرسة الثانوية فى « دربن » ، وهى مدرسة تجهيزية تعد الطلبة والطالبات للالتحاق بالجامعات وتعرف باسم « الهاى سكول » ، ومنذ عدة أسابيع طلبت مدرسة فصلها الى الطالبات أن تعد كل واحدة بحثا عن احدى مشكلات العالم ..

واعدت فدوى بحثها وتقدمت به فاذا به يفوز بالجائزة الاولى .. وكان حول مشكلة مصر وحركة محمد نجيب عنوانه : « شعب وبطل »

مطربة اللاجئين

وسمعتها ذات ليلة تغنى قصيدة أغنية النيل لشوقي وكانت تعصر منديلها بين يديها وهى تغنى تماما كأم كلثوم وتطلق الكلمات أنغاما سماوية

وكانت تتقاضى فى كل منها مبلغا يتراوح بين ١٥٠ و ٣٠٠ دولار .. وكان أول اجر تلقته لا يزيد على سبعين دولارا فى الليلة الواحدة ..

وتدعو « فدوى » اليوم لقضية الدول العربية فى أمريكا وهى كثيرا ما تتطوع لاحياء حفلات الجاليات العربية الخيرية بالمجان ، كما غنت عدة مرات فى الحفلات التى اقيمت لجمع الاكتتابات لاغاثة اللاجئين العرب



المطربة الامريكية « فدوى » وهى من أصل لبنانى

حول المرآة

جاءتنا الكلمة التالية من الاستاذ محمود الشريف :

قرأت فى عدد الكواكب الصادر بتاريخ ٦ من يناير سنة ١٩٥٣ تحت عنوان أهل الفن فى المرآة » نبذة عن تاريخ حياتى قدمها الاستاذ صالح جودت ، لم اجدها مطابقة للحقيقة كل المطابقة . واظهارا للحق أرجو نشر التعليق الآتى ، ولكم مزيد الشكر سلفا

« يقول الاستاذ المحترم فى هذه النبذة انه وبعض صحبه كانوا أصحاب الفضل فى اكتشاف مواهبى الفنية ، وكان ذلك فى الاسكندرية منذ عشر سنوات مضت . وهنا لايسعنى الا أن أقول للاستاذ العزيز اننى فعلا من مواليد الاسكندرية وقد عشت فيها مدة طويلة ولكنى تركتها قبل أن يرانى هو وصحبه فيها ، اى قبل عشر سنوات مضت ، بدليل اننى كنت أعمل فى مسرح بديعة سنة ١٩٣٢ ، وقدمت حينذاك استعراضات كثيرة، كما لحنت أغنية « بتسألينى بحبك ليه » التى سجلتها شركة بيضافون وقام بالغناء فيها الاستاذ محمد عبد المطلب ورددتها – وما زالت ترددها – الجماهير منذ أكثر من عشر سنوات

أما فيما يتعلق بتقديمى الى محطة الاذاعة المصرية ، فالفضل الاول فى ذلك يرجع الى الاستاذ مدحت عاصم . وكان ذلك منذ زمن يزيد على عشر سنوات بكثير

وأخيرا نعتنى الاستاذ بالصراحة اللطيفة حينا ، القاسية احيانا – وليعلم أن هذه الصراحة هى التى دفعته الى الكتابة عنى

فرق "المطيباتية" !

هذه بعض الذكريات عن الطوائف التى كانت ملحقة بالطرب فيما مضى ، ثم زالت دولتها .. يرويها الموسيقار القصبجى ..

كانت هناك طائفة كبيرة من رواد الحفلات والأفراح يتعيشون من مهنة « التطييب » . . أى تشجيع المطربين والمطربات بكلمات وعبارات مختارة تثير استحسان الناس وتشجع المطرب على مواصلة الغناء بانسجام . . وكان لفرق المطيباتية رؤساء ومتعهدون يتولون الاتفاق مع المطربين والمطربات ومتعهدى الحفلات على أن يقوموا بهذه المهمة نظير أجر معلوم ، وقد جمع بعض هؤلاء الرؤساء ثروات من هذه المهنة ، فقد كانت فرقهم لاتتعطل عن العمل ليلة واحدة ، وكانوا يندسون بين المستمعين فى كل حفلة وتتجاوب الصالة بهتافاتهم المدوية وهم يقولون : « الله ياعينى .. ويا كايدهم ياسى عبد الحى . . وكمان ياست الكل ! »

وكان كل مطرب أو مطربة تشترط وجود هؤلاء « المطيباتيه » فى أى مكان يغنى فيه ، وحتى الاسطوانات لم تكن تخلو من عبارات المطيباتيه

وكان مطربو ذلك العصر يتنافسون فى ابتداع العبارات والطرق للتطييب وابداء الاستحسان

وتخصص بعض «المطيباتيه» فى إظهار الاستحسان بالصراخ الشديد والقيام بحركة بهلوانية تمثيلية لكى يظن المستمعون أنه قد فقد وعيه من فرط الطرب ، وكان الواحد منهم يضرب طربوشه فى الأرض تصنعاً لهذا الطرب المتهور

وكان هؤلاء « البهلوانات » يتقاضون أجوراً أكبر من غيرهم مضافا اليها عشرة قروش عن كل ليلة كبدل كى طربوش !!

« المبوخاتية »

وبعكس هؤلاء كانت تعمل طائفة «المبوخاتية» ، وكان المطربون والمطربات يستأجرونهم ، لتبويخ منافسيهم فى كل حفلة يغنون فيها، وكان هؤلاء المبوخاتية يشيعون الملل بين المستمعين بالألفاظ والحركات التى تعبر عن المضايقة ، كما كانوا يلجأون إلى التصفيق المتواصل لكى لايتمكن المطرب من الغناء ، وكان أجر « المبوخاتى » ضعف أجر المطيباتى لأن الأول كان أكثر تعرضاً للاستنكار والمشاكسات

والمؤدباتية

ولما خشى المطربون والمطربات شر « المبوخاتية » فكروا فى استئجار طائفة ثالثة لمقاومتهم بالقوة ، وكانت هذه الطائفة تسمى « بالمؤدباتية » ..وكان أعضاؤها وزعماؤها من الفتوات وأرباب السوابق، وكل مهمتهم أن يخرجوا كل من يحاول « تبويخ » المطرب الذى يؤجرهم كما كان البعض يؤجرهم لتشطيب بعض الحفلات بطرقهم الخاصة ، فكانوا يفتعلون معركة فيما بينهم ، ثم لاتلبث الكراسى والعصى أن تتهاوى على جمهور الحفلة فيسارع الجميع بالخروج وهكذا تنتهى الحفلة .. وكان كل مسرح من مسارح عماد الدين وغيرها يقتنى مجموعة من هؤلاء الفتوات لمنع وقوع المشاكسات بداخله ولصد الغارات التى كان يشنها فتوات المسرح الآخر عليه بين الحين والحين

وقد زالت كل هذه الطوائف التى كانت تعمل على هامش الفن ، ولم تكن إلا أشواكا تحف بزهوره ووروده

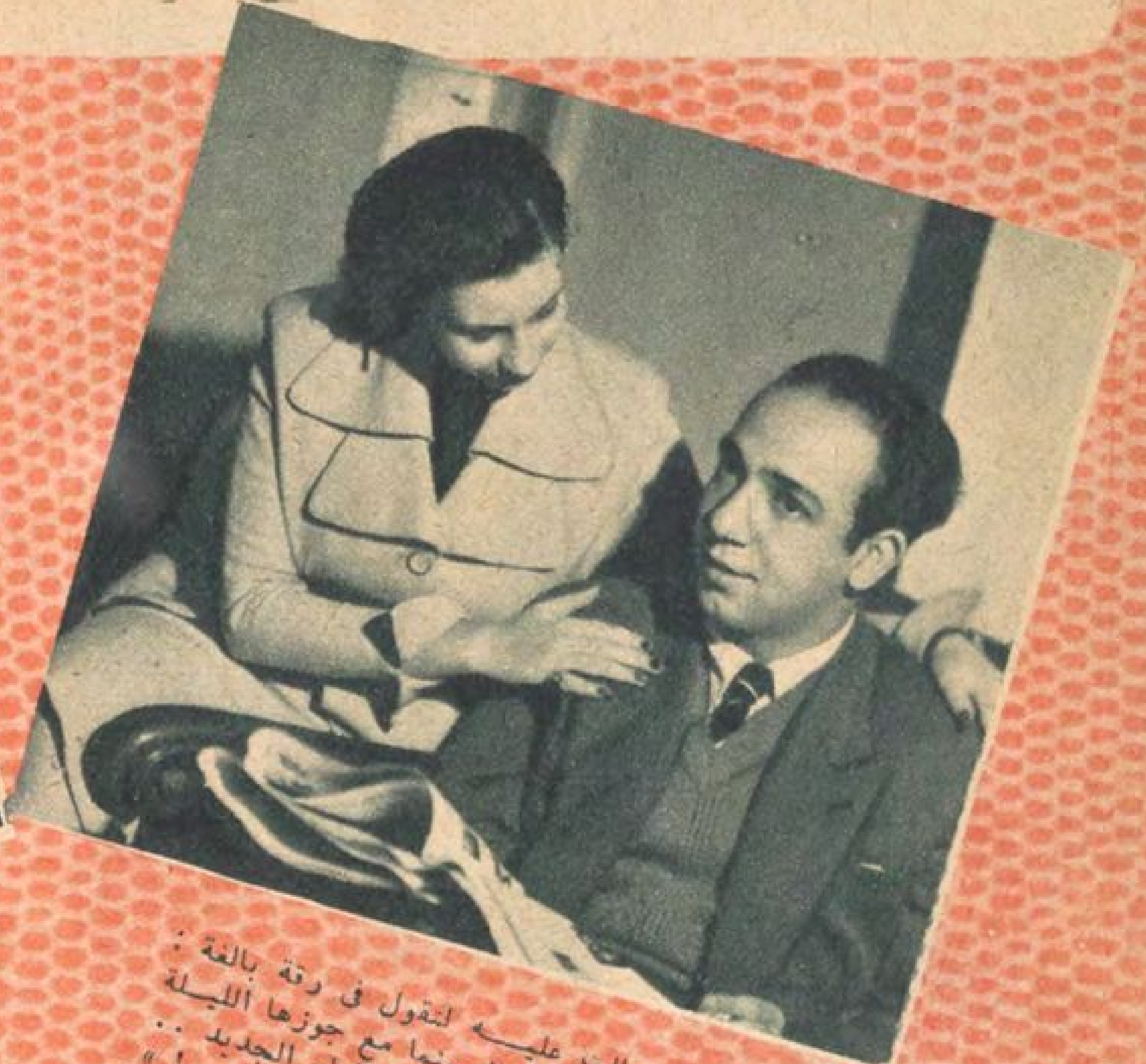
إنها شادية ... لكن من هو !



انه منير مراد النجم الذى لمع فى مهرجان التحرير والذى سيتألق مع المطربة شادية فى فيلم « أنا وحبيبى » بسينما « ديانا » ابتداء من الاثنين ٢ مارس

تكتيك " ناجح !

لعلنا لانجاوز الحقيقة اذا قلنا ان حواء هي التى اخترعت فن التاكتيك .. وفى هذه المجموعة من الصور ترى التاكتيك الذى اتبعته حواء لتصل الى غرض من اغراضها ... « تمثيل : كوكب صادق ، والهامى حسن »



١ – مالت عليه لتقول فى رقة بالغة : « زينب رايحة السينما مع جوزها الليلة دى .. علشان يشوفوا الفيلم الجديد .. بيقولوا انه مدهش أوى ... ! »



٢ – لكن الزوج لم تكن عنده رغبة فى الخروج .. فتظاهر بالانهماك فى قراءة الجريدة . وأثارها ذلك فقالت فى مكر : « النهارده شفت فى شارع فؤاد حتة بالطو فرو جنان !.. »

حدث هذا الاسبوع

• كان الرئيس اللواء محمد نجيب قد طلب ان يلتقى بمندوبين عن الفنانين الذين ساهموا فى قطار الرحمة ومهرجان التحرير للتعرف بهم وشكرهم على ما بذلوا من مجهودات فى هذين المشروعين ، وقد حدد لذلك اللقاء موعدا فى الاسبوع الماضى وذهب الفنانون الى رياسة مجلس الوزراء بالفعل ، ولكن الرئيس كان قد اضطر الى الخروج لمواساة المصابين فى حادث الطائرة الحربية ، وقد ترك لهؤلاء الفنانين اعتذارا ووعدا بأن يلتقى بهم فى وقت قريب

• **اعدت قوائم باسماء جميع الممثلين والموسيقيين والاذاعيين والمطربين والادباء والصحفيين الذين ساهموا فى كافة مشاريع العهد الجديد ، وستقام لهم قريبا حفلة خاصة يحضرها الرئيس ورجال القيادة والوزراء**

• عهدت هيئة التحرير الى اللجنة الموسيقية بالهيئة بوضع نشيد جديد عن « النظام » ليذاع بالراديو ويعمم فى المدارس والمصانع فى أسبوع النظام الذى تقرر ان يشرف عليه الفنانون .. وينتظر ان يكون هذا الاسبوع فى النصف الثانى من شهر مارس المقبل

• **اوشك الاستاذ محمد عبد الوهاب ان ينتهى من وضع نشيد شعبى جديد سيسجل فى استديو مصر لتوزيعه على دور السينما كى تعرضه فى فترات الاستراحة اسوة بما اتبع مع نشيدى « التحرير وموكب التحرير »**

• اعد المسرح الجامعى عدة تمثيليات تدور حول قصص الفدائيين من ابناء الجامعة ومعارك الفدائية فى القنال ، وستعرض هذه التمثيليات طلبة الجامعة فى حفلات خاصة وعلى الشعب كله فى حفلات عامة ستقام بعد اسابيع

• **دعت فاتن حمامة وعز الدين ذو الفقار « الهر واينبرج » مندوب غرفة السينما فى المانيا ، والاساتذة محمد عبد الرحمن وحامد يونس وعبد الفتاح عامر لقضاء عطلة نهاية الاسبوع الماضى فى أوبرج الفيوم**

صفحاتنا الملونة

تأسف « الكواكب » لاحتجاب صفحاتها الملونة هذا الاسبوع وذلك لأسباب فنية خارجة عن ارادتنا

• صدر **قرار بتكليف الاستاذ حسين فوزى** مدير متحف الحضارة ، باستلام الاستراحة الملكية بالهرم وعمل الترتيبات اللازمة لتحويلها الى متحف من متاحف الدولة

• **كان قد حدث خلاف بين الاستاذين انور وجدى وحسين السيد دفع الاخير الى ان يرسل للاول انذارا رسميا بعدم عرض اغانيه فى الفيلم الجديد الذى بدأ عرضه فى الاسبوع الماضى ، وكاد امر هذا الخلاف ان يتسع لولا ان تطوع قائد الجناح وجيه اباظه بالقيام بدور حمامة السلام بينهما فسوى الخلاف تسوية ودية**

• قام الاستاذ هنرى بركات باخراج فيلم قصير عن مهرجان التحرير ستطبع منه عدة نسخ بجميع اللغات لتعرض فى مختلف بلاد العالم

• **بلغ عدد الفنانين الذين تطوعوا للمساهمة فى اسبوع النظام بالتمثيل والخطابة والتوجيه فى الشوارع والمواصلات ٦٥ فنانا ، وقد تقرر ان تتالف منهم ومن بعض طلبة الجامعة فرق تجوب الشوارع فى ذلك الاسبوع ، وتسمى هذه الفرق « رواد النظام » وستخصص لهم علامات خاصة يحملونها على صدورهم**

• قابل البكباشى وجيه اباظه ، مدير الشئون العامة فى القيادة ، وزير المواصلات وتحدث معه فى وجوب عمل التسهيلات لتركيب تليفونات فى منازل الفنانين ومعاملتهم كالصحفيين فيما يختص بامتيازات الاشتراك

• **وصل صباح يوم الجمعة الماضى بالطائرة دواء اكتشفه معهد الابحاث « بواشنجطون » قال عنه الاطباء أنه يفيد فى علاج المرض الذى الزم أم كلثوم الفراش**

• سافر انور وجدى يوم الاربعاء الماضى الى لبنان وسوريا لحضور حفلات العرض الاول لفيلم « بنت الاكابر »



٣ — كانت عبارة « بالطو فرو » أخطر من ان يتجاهلهـا الزوج .. فالتفت اليهـا محاولا أن يردها الى الحـديث الاول : « كنتي بتقـولى زينب مالهـا .. ؟ »



٤ — وتسحكت الزوجة فى سرها لنجـاح حيلتهـا ، فقالت : « كنت بأقول انهـا رايحه السينما مع جوزها الليلة دى عشان يشوفوا الفيلم الجديد،بيقولوا انه مدهش! »



٥ — وتنفس هو الصعداء ، وأسرع ينتهز الفرصة قبل أن تعـود للحديث عن بالطو الفـرو ... فنهض ليقـول متحمسـا : « طيب يالله بينا نروح معـاهم .. ! »

اغاثة منكوبى الفيضان

● ستقيم لجنة اغاثة منكوبى الفيضان بهولندا حفلة خيرية بدار سينماريفولى مساء الثلاثاء القادم الموافق ٢٤ فبراير وقد تبرع لاحياء هذه الحفلة عـدد ضخم من نجوم وكواكب السينما والمسرح كما تبرع اخوان جعفر بصالة السينما لاقامة الحفلة

● كانت مصلحة الضرائب قد وقعت الحجـز على ثلاثة مخرجين وفاء لمبالغ طائلة طالبتهم بها وقد اهتمت غرفة السينما بهذا الامر ولجأت الى المسئولين تشكو تطبيق قانون الضرائب المهنية على المخرجين وقد استجاب الدكتور عبد الجليل العمرى لهذه الشكوى ووافق على تطبيق هـذا النظام عليهم

● يدرس المسئولون مشروعا ضخما لتحويل منطقة الجزيرة الى مدينة كاملة للملاهى تجمـع بين دور للسينما ومسارح ومحلات تجارية ترضى جميع الطبقات

● وضع السيد بدير قصة وحوار الفيـلم الجديد الذى سينتجه ويمثله محمد فوزى ويخرجه نيازى مصطفى

● سيقوم الاستاذ يحيى شاهين بدور «بلال» فى فيلم « بلال » مؤذن الرسول ، وسيضطر الاستاذ يحيى للخضوع لعملية الماكياج .. وسيصبغ وجهه باللون الاسود طيلة الفيلم

● بدأت محطة الاذاعة تعد قائمة بالاسـاتذة الذين يمكنهم تلقين بعض المواد الاذاعية فى المدرسة التي ستفتتح لتأهيل المتقدمين للتوظف فى الاذاعة .. وقد وضع على راس القائمة الاستاذ محمـد فتحى المستشار الفنى لمحطة الاذاعة

● تعد احدى شركات الانتاج المصرية العـدة لاخراج فيلم من نوع جديد سيحدث اخـراجه دويا فى الوسط السينمائى ، وقد كتب قصـة الفيلم مؤلف معروف فى الوسط الصحفى وينتظر ان يقوم بأدوار البطولة فيه نخبة كبيرة من الممثلات والممثلين ، وسيقوم باخراج الفيلم ثلاثة مخرجين ويشترك فى تصويره اربعة من كبـار المصورين

● يخرج يوسف شاهين فيلما سينمائيا من الافلام الرمزية تتشابه حوادث قصته مع حوادث طرد فاروق من مصر ويقوم بدور البطـولة فيه احد ضباط البوليس الشبان وهذا الضابط أخ أصغر لمخرج معروف

● تعد احدى الشركات الالمانية العدة لاخـراج فيلم عالمى عن حركة الجيش على ان يكون جميع الفنيين الذين يعملون فى الفيلم من مخـرجين ومصورين ومهندسى اضاءة وصوت وخلافه من الالمان على أن يشترك ضباط الحركة بأنفسهـم فى هذا الفيلم

هذا ويرشحون فاتن حمامة للقيام بدور البطولة وينتظر ان تبلغ نفقات هذا الفيـلم حوالى ١٢٠ الف جنيه

● اختار فرنوتشو عدة وجوه جديدة لفيـلم « طريق الامل » الذى سيشرع فى اخراجه خلال اسابيع .. وقد اختار لدورى البطولة الوجهين الجديدين زهير صبرى ومدحت منصور

● تبدى السيدة فاطمة رشدى نشاطا فنيا فى بعض الاقاليم مع نخبة من ممثلى المسرح والسينما وقد تعاقدت على تقديم احـدى تمثيلياتها فى بورسعيد يوم الخميس القادم

● طلبت محطة الاذاعة من وزارة الداخلية مد مدة اقامة الخبراء الالمان حتى يتموا المهمات التى جاءوا من اجلها

● سيقيم المسرح العسكرى حفلة تمثيلية كبرى فى الشهر القادم بدار الاوبرا الملـكية يحضرها الرئيس اللواء محمد نجيب ، وستقدم فيهـا احدى مسرحيات الريحانى

● ينتظر أن يغزو الفيلم المصرى السـوق الفرنسى فى العام القادم وسيعمل « دوبلاج » لبعض الافلام المصرية .. وسياسة الغـزو هذه جاءت بناء على مبدأ المعاملة بالمثل الـذى تحرص غرفة السينما على ان يسود فى معاملتها للافلام الاجنبية

● كان امس آخر موعد للاشتراك فى المباريات على كأس الاستاذ يوسف وهبى وقد تقـدمت جميع كليات الجامعة الى هـذه المباريات ما عدا اتحاد الصيد له التابع لكلية طب القصر العينى

● ستشترك فاتن حمامة مع فريق كليـة الآداب فى مباريات هذا العام

● انتهت اللجنة التحضيرية للاحتفال بعيد المسرح المصرى من وضع البرنامج التفصيلى لهذا العيد الذى سيقام فى اليوم العاشر من شهـر مارس المقبل بدار الاوبرا ويبدأ الاحتفال صباحا بزيارة قبور الراحلين من الممثلين وتقام بعـد الظهر حفلة شاى بفندق سميراميس وفى المساء حفلة تمثيلية ساهرة بدار الاوبرا الملكية

من أستاذ في الكلية .. إلى شاعر ومغنّ

بيروت ــ من مكتب « الكواكب »

ليس من السهل العثور على الشاعر الشعبى اللبنانى عمر الزعنى ، فان هذا الفنان الكبير قد أصبح من ذوى الأملاك وناطحات السحاب على الرغم من أنه لم يشتغل فى السينما...وقد استطاعت الفنانة اللبنانية الخفيفة الروح ناديا حمدى أن تعثر على الشاعر الشعبى فى مكتب التسجيل بمحطة الاذاعة اللبنانية ، وانهالت عليه بالاسئلة :

ناديا : يا أستاذ أنا مكلفة باستجوابك !

عمر : أستجوابى ؟

ناديا : نعم ... لمجلة الكواكب !

عمر : بسيطة ... أنا متعود على وكلاء النيابة !

ناديا : شو عمرك ؟ !

عمر : أنا طول عمرى اكره التاريخ ، وأؤكد لك وللكواكب ايضا أننى أزال شابا !

ناديا : وكيف بدأت حياتك الفنية ؟

عمر : كنت أستاذا فى الكلية ، ثم قاضيا وأخيرا لا آخرا شاعرا ومغنيا وملحنا أيضا !

ناديا : كم هى عدد الأغانى التى أنتجتها ؟

عمر : عدد كبير جدا ...

ناديا : تقريبا ؟

عمر : نحو خمسمائة ، غير الفكة !

ناديا : ما هى مطلع أول أغنية نظمتها ؟

عمر : كان ذلك فى عام ١٩١٨ ، وكان مطلعها :

« الدنيا قايمه والشعب غافل   راحت بلادكم ما حد سائل »

ناديا : هذه أغنية باللهجة المصرية !

عمر : صحيح ، نظمتها عمدا ، لان اللهجة المصرية كانت طاغية فى سوق الفن ، ولم يكن فى الامكان لفنان مجهول أن يغرى الجمهور بسماعه الا اذا كانت الأغنية « مصرية » ، وقد أطلقت على نفسى يومها اسم «حنين» !

ناديا : طيب ... وما هى أكثر أغانيك شيوعا ؟

عمر : كويسه كلمة « شيوعا » دى !

ناديا : أقصد ذيوعا !

عمر : فاهم والله فاهم ... فى عهد الاحتلال الفرنسى ، شاعت أغنية « صندوق العجائب » وأغنية « الفرنك » وأغنية « بدنا بحرية يا ريس » واعتقد أن اخواننا المصريين يذكرون جيدا هذه الأغنيات « الشامية » !

ناديا : لماذا لم تظهر فى السينما يا أستاذ ؟

عمر : اولا أنا كما ترين من حيث الشكل ، وثانيا أنا مش مغنى... صحيح لى اسطوانات وتسجيلات فى جميع محطات الاذاعة ، ولكن أهم ما فى هذه الأغانى هو الكلام ... قيمتها بشعرها لا بلحنها ولا بغنائها ... هل سمعت شيئا عن الفنان الفرنسى « بورانجيه » ؟

ناديا : والله يا أستاذ أنا ثقافتى انكليزى !

عمر : اسمعى اذن ... هذا اللون من الغناء الشعبى ولد فى فرنسا ، وشاع كثيرا فى عهد لويس السادس عشر ، وهؤلاء الشعراء الشعبيون ، كبول ده رولان وبورانجيه هم الذين هيأوا الثورة الفرنسية ، وقد شاء الله أن يفتح فرعا لهذا اللون فى لبنان ، فكنت أنا هذا الشاعر !

ناديا : هل تسمح يا أستاذ تسمعنى أغنية سياسية نظمتها ؟

عمر : قبل الانقلاب الاخير الذى حدث فى لبنان فأطاح بالشيخ بشارة الخورى ، وعلى اثر الانقلاب الذى حدث فى مصر وأطاح بفاروق ، نظمت أغنية نشر مطلعها فى جميع الصحف العربية وهى : ــ والكلام موجه لرئيس الجمهورية السابق بالطبع ــ :

اذا حلق جارك بل   ضب كلاكيشك وفل
الشرق بيغلى غليان   متل الأتون والبركان
ما عاد يخضع للطغيان   وما عاد يحمل عار وذل !

•

شوف الشاه كيف انهار ؟   والفاروق كيف طار ؟
ولسه الحبل عالجرار   والعلايم هيك بتدل !

•

هيك الدنيا وهيك الكون   وهيك نيرون وهيك فرعون
وكسرى وقيصر ونابليون   وموسولينى وهتلر والكل
اذا حلق جارك بل
راح المزاح واجا الجد   كل شىء والو حد
ليل الظالم مهما امتد   نور الحق لازم يهل !

ناديا : يسلم (بقك) يا استاذ !



ابتكر أحد الحلاقين فى مايفر (لندن) تسريحة أنيقة أطلق عليها « كومت كت » نسبة الى الطائرة النفاثة « كومت » التى استوحى منها فكرة هذه التسريحة ، وهى تجمع بين رشاقة الخطوط الانسيابية للطائرة وموجات الهواء التى تحدثها خلال طيرانها بين السحاب ... والصورة تمثل منظرا جانبيا لهذه التسريحة المبتكرة



قالت ناديا لعمر الزعنى : « أنا مكلفة باستجوابك من مجلة « الكواكب »

عمر : وبعد هذه الأغنية بشهر واحد ، سقط رئيس الجمهورية اللبنانية

ناديا : هل تعلم يا أستاذ أنك المغني الوحيد الذى لم يعمل فى السينما ، ومع ذلك عندك ناطحات سحاب ؟

عمر : صحيح ... بس برجع أؤكد لك انى مش مغنى ... أما ناطحات السحاب انما هى عرق جبينى وكد يمينى !

ناديا : كم مرة دخلت السجن ؟
عمر : مرة واحدة والحمد لله !
ناديا : وما هى التهمة ؟
عمر : تهمة « مس ما لم يمس » أى ذم وقدح وتحقير رئيس الجمهورية !
ناديا : ألم تنظم شيئا فى الغزل ؟
عمر : عندى ديوان غزل لم يغن ولم ينشر !
ناديا : مثلا ؟
عمر :

ما عاد فى لزوم احلفك — برهانى جواة قلبى !
رسى قلبك بيقولك — وقدم برهان عن حبى

•

ناديا : كم مرة زرت مصر يا أستاذ ؟
عمر : ٦ مرات
ناديا : وغنيت ؟
عمر : طبعا ، غنيت ومليت اسطوانات
ناديا : طيب وشو رايك فى الأغانى المصرية ؟
عمر : الشعر الغنائى فى مصر ، أغلبه لوعة وحب عطشان ونزاع مزمن بين الحبيب والعزول ، وأذكر انى نظمت منولوجاقلت فيه أخاطب المصرى :

ارضك دهب والنيل غنى — دافق عليك من غير عنا
وعيشك هنا فيه المنى — فيه السعاده والنعيم
بين السواقى والنخيل

مش عيب تقول يا لوعتى ؟ — ضاع الأمل يا خيبتى ؟
جسمى انضنى كده قسمتى ؟ — قلبى انكوى يا عاشقين
اشكى لمين جسمى الهزيل

ما حفظت فى كتب الغرام — غير الفراق غير الخصام
ما لذلك غير الملام — غير الفراق غير الخصام
بين الخليلة والخليل

ناديا : ولكن لم تقل لنا حتى الآن أحب أغانيك الى قلبك !
عمر : يا ست أنا كلامى بفلوس ...
ناديا : معايش ... قول حاجة لله !
عمر : حاضر ... أحب أغنية الى قلبى هى :

ما بهوى حد — ولا بكره حد
ولا عندى فرق — بين جمعه وحد !
ما عندى فرق — بين غرب وشرق !
صدرى واسع — ما بيحدو حد !

وهنا سكت الاستاذ الزعنى ، وربت على ناديا وقال لها مداعبا : وشرفك ، لم يستطع أحد ان يأخذ منى ويعطينى الا أنت ...
ناديا : مش أنا ، مجلة الكواكب
عمر : معليش ... الله يسامحها !...

خناقة للبيع!

الكوني

واعدنى صديق مرة على اللقاء فى مقهى معين ، من ذلك النوع من المقاهى الذى يقدم الخمر إلى جانب المشروبات العادية . .

وكان الموعد ساعة متأخرة من الليل ، فلما دخلت لم أجـد من الرواد إلا شاباً ضخم الجثة ، يستند إلى حافة البار ويشرب كأساً من الويسكى

وطلبت قدحاً من الشاى وجلست فى ركن من المقهى أقلب صفحات جريدة كانت معى ... وبعد لحظات دخل شاب آخر واتجه إلى البار رأساً .. كان ضخم الجثة كالشاب الأول ، وكان يترنح قليلا فى مشيته ، فلما استقر على أحد الـكراسى العالية طلب أيضاً كأساً من الويسكى .. وأتى الاثنان على كأسيهما فطلبا غيرهما ..

والتفت الشاب الأول إلى زميله وهتف به وهو يدق بيده الضخمة كتفه متحمساً : « تعجبنى ياواد انت .. خد لك كاس على حسابى »

وبدا على صاحبنا أنه غير راض عن قول زميله فرفع كأســه إلى شفتيه دون اكتراث

وعاد الأول يقول له : « إنت باين عليك اسكندرانى . . أنا اسكندرانى زيك ! »

ولـكن يبدو أن هذا الرد لم يعجب الثانى ، ولعله كان يمنى نفسه بشجار حتى ولو كان هـذا الشجار مع زميله .. فقد التفت إليه ليقول متحدياً : « أجمل بلاج فى اسكندرية الشاطبى .. إيه رأيك ؟ »

فرد الأول : « ودى فيها كلام ؟ ! »

فعاد الثانى يقول وهو حانق : « وجو اسكندرية فى الشتا أحسن من جوها فى الصيف .. إيه رأيك ؟ »

فصاح الأول : « لسه كنت ح اقول الملاحظة دى ... »

فصرخ الثانى وكأنه يلقى بقنبلته الأخيرة : أجدع ناس فى اسكندرية أهل كوم الشقافة ! »

فاذا بالأول يهتف : « أنا من كوم الشقافة برضه .. »

ويئس الثانى فانصرف إلى كاسات جديدة يغرق فيها أحزانه المتزايدة .. ولم يلبث الاثنان أن غادرا المقهى وقد شبكا ذراعيهما . . ربما ليبحثا معاً عن شجار فى مكان آخر

ورأيت أن صديق قد تأخر عن موعده كثيراً ، فدعوت الجرسون لأدفع الحساب . . ولم أستطع إذ ذاك مقاومة الاغراء الذى انتابنى بسؤالة : « مش صدفة غريبة إن اتنين يتقابلوا فيطلعوا من بلد واحدة وحته واحده ، وتطلع آراؤهم وميولهم متفقة بالشكل ده ؟ »

وإذا بالجرسون يغرق فى الضحك ثم يجيبنى : « دول أخين .. بس السكر دايماً يخليهم مش عارفين بعض »

محمود عزمى



فرجينيا مايو
« نجمة وارنر »



تسمعون هذا الأسبوع

التمرينات الرياضية ٣٥ر٦ صباحا، القرآن الكريم ٤٥ر٦ـ الحديث ١٥ر٧ ، الموسيقى ٣٠ر٦ ـ ٢٠ر٧ ، ٤٠ر٧ ٠٠ر٢ ، ٠٠ر٥ نشرات الاخبـــار والتجارة ٣٠ر٧ ـ ٣٠ر٢ ـ ٠٥ر٥ ، ٠٠ر٧ و ٣٠ر٨ و ٠٠ر١١ مســـاء

الثلاثاء ١٧ فبراير ١٩٥٣
٣ جمادى الآخرة ١٣٧٢

٥٥ر٧ أغان وموسيقى الصباح ـ ٠٠ر٩ قراءة برنامج اليوم ـ ٠٥ر٩ أغان من فيلم حظك هذا الاسبوع ـ ٢٠ر٩ انشودة الغنام ـ ٣٠ر٩ السلام الوطنى ـ ٣٠ر١٠ فرقة موسيقى الاذاعة ـ ٤٥ر١٠ محمد رشـــدى ـ غناء ـ ٠٠ر١١ تمثيلية زهرة البنفسج ـ ٣٠ر١١ محمد عبد الوهاب ـ اسطوانات ـ ٤٥ر١١ أوركسترا الاذاعة ـ ٠٠ر١٢ (طريق السالكين) صورة موسيقية ـ ٠٩ر١٢ اذان الظهر ـ ١٥ر١٢ السلام الوطنى ـ ١٥ر٢ أم كلثوم ـ يا بهجة العيد ـ باللى ودادى ـ ٤٥ر٢ السيدة رجاء عبده ـ أنا مش على كيفك ـ ليه كل شيء فى عنى اتحول ـ ١٠ر٣ السلام الوطنى ـ ٣٠ر٤ الاذاعة المدرسية ـ ١٥ر٥ ابراهيم حمودة ـ غناء ـ ٣٠ر٥ بابا شارو ـ ٠٠ر٦ الآنسة دنيا زاد ـ يا فرحنا بالحرية ـ ١٥ر٦ برنامج جرب حظك ـ ٤٥ر٦ غناء لعبـــاس البليدى ـ ١٠ر٧ أغنية على فين ـ ٢٥ر٧ موسيقى ـ ٣٠ر٧ القرآن الكريم ـ ٠٠ر٨ طرائف تقدمها الآنسة فوزية المولد ـ ١٠ر٨ غناء لصالح عبد الحى ـ ٥٠ر٨ عزف على الجمبش ـ ٠٠ر٩ غناء لعباس البليدى ـ عجبى عليك يا هوى ـ ١٥ر٩ ركن السودان ـ ٤٥ر٩ قصيدة سلوا قلبى ـ ١٥ر١٠ « المنتصرون » برنامج خاص ـ ٤٥ر١٠ صـــالح عبد الحى غناء ـ ١٥ر١١ ملخص محاضرة ـ ٣٠ر١١ السلام الوطنى

الاربعاء ١٨ فبراير ١٩٥٣
٤ جمادى الآخرة ١٣٧٢

٥٥ر٧ أغنية « عزة الاوطان » ـ ٠٠ر٨ موسيقى ـ ١٥ر٨ كارم محمود ـ لحن الصيادين ـ أغنية « الورد النور صحاه » ـ ٣٠ر٨ ركن المراة ـ ٠٠ر٩ قراءة برنامج اليوم ـ ٠٥ر٩ نشيد « الصباح الجديد » ـ ١٥ر٩ موسيقى ـ ٣٠ر٩ السلام الوطنى ـ ٣٠ر١٠ فرقة موسيقى الاذاعة ـ ٤٥ر١٠ أغان ـ من فيلم جنه ونار ـ ٠٠ر١١ فى جزر هاواى ـ برنامج غنائى ـ ٣٠ر١١ غناء لحسين المليجى ـ ٤٥ر١١ أوركسترا الاذاعة ـ ٠٠ر١٢ ألحان دينية ـ ٠٩ر١٢ أذان الظهر ـ ١٥ر١٢ السلام الوطنى ـ ختام ـ ١٥ر٢ أغان من فيلم لحن الخلود ـ ٤٥ر٢ أغنيتان ـ قولوا بأذن الله ـ يالله سوا نجاهد ـ ١٠ر٣ السلام الوطنى ـ ٣٠ر٤ الاذاعة المدرســية ـ ١٥ر٥ من كل فيلم اغنية ـ اسماعيل عبد المجيد ـ ٠٠ر٦ ركن الجيش ـ ٣٠ر٦ عبد الحميد توفيق زكى ـ أغان خفيفة من تلحينه ـ ٤٠ر٦ فرقة موســيقى الاذاعة ـ ١٠ر٧ أغنية على بلدى ـ ٢٥ر٧ موسيقى ـ ٣٠ر٧ القرآن الكريم ـ ٠٠ر٨ حديث توجيه الصحافة لخدمة المجتمع ـ ١٠ر٨ غناء للسيدة رجاء عبده ـ ٥٠ر٨ انغام على الناى ـ جرجس سعد ـ ٠٠ر٩ اغنية الحبيب المجهول ـ ٢٥ر٩ حديث نحو مجتمع أفضل ـ ٣٥ر٩ اغنية ياما كنت بدارى ـ ٥٠ر٩ تمثيلية « ست هدى » ـ ٣٥ر١٠ موسيقى ـ ٤٠ر١٠ أغنية ياعاشقين الســهر ـ ١٥ر١١ السلام الوطنى

الخميس ١٩ فبراير ١٩٥٣
٥ جمادى الآخرة ١٣٧٢

٥٥ر٧ موسيقى وأغانى الصباح ـ ٠٠ر٨ نشيد الحرية ـ ١٠ر٨ موسيقى ـ ٢٥ر٨ أغنية « سبحان الله » ـ ٠٠ر٩ قراءة برنامج اليوم ـ ٠٥ر٩ موسيقى ـ ٣٠ر٩ السلام الوطنى ـ ٣٠ر١٠ أوركسترا الاذاعة ـ ٤٥ر١٠ أغنية ليه يحسدونى ـ ٠٠ر١١ ما يطلبه المستمعون ـ ٤٥ر١١ فرقة موسيقى الاذاعة ـ ٠٠ر١٢ قصيـــدة ـ ٠٩ر١٢ اذان الظهر ـ ١٥ر١٢ السلام الوطنى ـ ١٥ر٢ محمد عبد الوهاب ـ ردى على ـ ماكنش ع البال ـ ٤٥ر٢ أغان من فيلم غرام وانتقام ـ ١٠ر٣ الســلام الوطنى ـ ٣٠ر٤ الاذاعة المدرسية ـ ١٥ر٥ أغنية الشربات ـ ٣٠ر٥ حديث وزارة الصحة ـ ٤٠ر٥ موسيقى توته لفريد الاطرش ـ ٤٥ر٥ اغنية غلبنى الشوق ـ ٠٠ر٦ ركن الريف ـ عثمان أباظه ـ ٣٠ر٦ فتحية احمـــد ـ غناء ـ ٤٥ر٦ أغنية هل تذكرين ـ ١٠ر٧ نشيد شعار العهد ـ ١٥ر٧ أغنية باللى دموعك نار ـ ٢٠ر٧ الذين يخدمون الشعب ـ ٣ ـ الصحفى اعداد ثريا عبد المجيد واخراج انور المشرى ـ ٠٠ر٨ اوركستر الاذاعة ـ ١٥ر٨ غناء لعبد الغنى السيد ـ ٤٥ر٨ موضوع اليوم ـ ٥٠ر٨ عزف على الفلوت ـ ٠٠ر٩ القرآن الكريم ـ ٣٠ر٩ مسرحية الارض الثائرة ـ خلال الاستراحة الاولى حديث « صوت مصر » ـ ٠٠ر١٢ تقريبا السلام الوطنى

الجمعة ٢٠ فبراير ١٩٥٣
٦ جمادى الآخرة ١٣٧٢

٣٠ر٨ القرآن الكريم ـ ٠٠ر٩ قراءة برنامج اليوم ـ ٠٥ر٩ فرقة موسيقى بوليس مدينة القاهرة ـ ١٥ر٩ الى الامام (الصبر) برنامج زجلى لحيرم الغمراوى ـ ٢٥ر٩ نشيد محمد فريد ـ ٣٠ر٩ نشرة الاخبار ـ ٤٠ر٩ الصحافة تقول ـ ٥٠ر٩ اغنية موكب النور ـ ٠٠ر١٠ حديث الاطفال بابا شارو ـ ٣٠ر١٠ فرقة معهد الاتحاد ـ ٤٥ر١٠ فرقة موسيقى بوليس مدينة القاهرة ـ ٠٠ر١١ (ملاح النيل) برنامج غنائى ـ ١٠ر١١ قصـــائد وتواشيح ـ ٢٥ر١١ القرآن الكريم وأذان الظهر وخطبـة الجمعة والصلاة ـ ٤٥ر١٢ فرقة أوكرديون ـ ٥٠ر١٢ غناء لمحمد الصغير الطنطاوى ـ ٠٠ر١ فرقة الاذاعة ـ ١٥ر١ برنامج على الناصية ـ ١٥ر٢ محمد عبد الوهاب ـ اسطوانات ـ ٤٥ر٢ طقطـــوقة ليه تلوعينى ومنلوج ياللى جفاكى المنام ـ ١٠ر٣ ليلى مراد ـ اسطوانات ـ ٢١ر٣ أذان العصر ـ ٢٨ر٣ السلام الوطنى ـ ١٥ر٥ أغنية الشرق ـ ٣٠ر٥ موسيقى الوان شرقية ـ ٣٥ر٥ مختارات من ازجال الاستاذ محمد عبد المنعم أبو بثينه ـ ٤٦ر٥ اذان المغرب ـ ٥٢ر٥ قصائد دينية ـ ٠٠ر٦ برنامج صوت الشباب ـ ٣٠ر٦ أغنية الكرنك ـ ٥٥ر٦ فرقة موسيقى الاذاعة ـ ٠٤ر٧ أذان العشاء ـ ١٣ر٧ قصائد دينية ـ ١٥ر٧ حديث ـ ٣٠ر٧ أغنية ـ فتان ياورد الربيع ـ ٤٥ر٧ تمثيلية الباب اللى يجيلك منه الريح ـ ٠٧ر٨ موسيقى ـ ١٥ر٨ السيدة نادرة ـ أغنية حكم الاله ـ ٥٠ر٨ عزف على الكمان ـ ٠٠ر٩ قرآن كريم ـ ٣٠ر٩ الحفلة الخيرية التى تقيمها جمعية النور للنهضة لكفوف البصر حيث تقدم الفرقة المصرية رواية « صلاح الدين الايوبى » مذاعة من مسرح دار الاوبرا بالقاهرة ـ خلال الاستراحة الاولى ـ ربع ساعة مع أهل الفن ـ ٠٠ر١٢ السلام الوطنى

صورة الغلاف

تقول « آن بلايث » نجمة يونيفرسال :

- أكثر الرجال الذين يتجاوزون سن الثـــلاثين ، لا يبدلون امرأة بأخرى الا ليجددوا شعورهم بأنهم قادرون على أسر النساء ، فلذة الحب عندهم لم تعد اكتشاف شيء جديد ، وانما التـأكد من شيء قديم
- اذا وجدت امرأة تلعن الحب فاعلم أن حياتها كانت حرمانا طويلا
- من الغريب أننا نشقى حين نكتشف أن الانسان الذى كففنا عن الاهتمام بأمره قد كف عن الاهتمام بأمرنا أيضا !
- اذا استطاعت امرأة أن تحول قلبك عن أخرى ... فثق أنك لم تحب هـــذه يوما ..!



مونولوجست

جلس الكونت « جان دى فارينى » يلقى نظرة على صحف الصباح عندما دخل رئيس خدمه يعلنه بوجود من يطلب مقابلته ، فرفع الكونت نظارته عن عينيه ووجه اليه نظرة متسائلة أجاب عنها رئيس الخدم بقوله :

ـ انه رجل رث الهيئة يدعى « دلابودلير » ياسيدى

ـ وماذا يريد ؟

ـ يقول انه محضر

ـ محضر ؟ وماذا يريد هذا المحضر ؟

ـ لا أدرى ياسيدى ولكنه طلب أن يتشرف بمقابلتك

ـ حسنا • دعه يدخل

ودخل « دلابودلير » وهو يتأبط حافظة أوراقه فحيا الكونت « دى فارينى » باحترام ، واذ رأى نظرة البرود التى قوبل بها تكلم فى الموضوع الذى جاء من أجله مباشرة :

ـ سيدى « الكونت » • • • لقد جئت أتوسط لديك فى ولدك « جان »

وتجهم وجه « الكونت » وصاح :

ـ جان ؟ من جان هذا ؟ انه ليس ولدى

ـ الأنه فنان ••؟

ـ فنان ؟ بل قل مجنون •• أيذهب فى فنه الى حد الاستهتار بتقاليد اسرتنا العريقة فيذهب الى المقاهى والحانات الليلية ليلقى منولوجاته ؟

وراح المحضر يتوسل اليه ليغفر لابنه ، ويحاول اقناعه بأن حبه للفن لايمكن مقاومته والا لما قبل الحياة البائسة التى يعيش فى أطوائها • • وانه يسكن غرفة حقيرة تكاد تكون خالية من الاثاث ، وهو مدين لصاحب البيت والخباز والترزى بل وللمحضر نفسه بسبعة آلاف وأربعمائة واثنين وسبعين فرنكا •• وعندئذ قال الكونت :

ـ ولماذا هو مدين لك ؟ هل أقرضته شيئا ؟

ـ الواقع ياسيدى ان معرفتى به ترجع الى أننى ذهبت لاحجز عليه مرة فهزنى حاله وحال صاحبته

ـ نعم تلك الراقصة التى يعيش معها •• لعلك سددت لهما الدين من جيبك ؟

ـ هذا هو ماحدث بالضبط ياسيدى • ومنذ ذلك الحادث أصبحت صديقا لهما

وهكذا راح المحضر يبذل مافى وسعه ليلين من قلب هذا الاب القاسى ، تدفعه صداقته للعاشقين من ناحية ، ومن ناحية اخرى كان يسعى وراءفائدة مادية • وأخيرا قبل الكونت أن يغفر لولده ، وعرض عليه نصف مليون من الفرنكات على شرط أن يترك صاحبته ويتزوج من الآنسة « جرمين كورتوى » فى بحر ٣٦ ساعة

وكان « جان » فى هذا الوقت يتناول طعام افطاره مع صاحبته « مايكا » وهما يتحدثان عن المجد الذى ينتظرهما ، فهو يؤلف الاغانى والمنولوجات ويلقيها ليلا فى الملاهى والكباريهات وهى ترقص على نغماته لقاء أجر ضئيل لايكاد يكفيهما • ويطرق الباب فاذا بساعى البريد يحمل اليهما مجموعة من الرسائل كلها مطالبات بالديون الا رسالة واحدة من كهل يدعى البارون « لاهورليت » يوجهها الى « مايكا » يبثها فيها حبه ويغريها على ترك حياة البؤس والفاقة التى تحياها

وتضطرم نيران الغيرة فى قلب جان فيصيح بها فى وحشية :

ـ من هذا الرجل ؟

ـ شيخ ثرى قابلنى مرتين أو ثلاثا وكان يتبعنى بسيارته الفارهة حتى البيت ، وفى كل مرة كان يسقط فى أذنى كلمات الحب ومعسول الالفاظ

ـ الم تخاطبيه ؟

ـ خاطبته مرة واحدة قلت له فيها « أشكرك

يلسيدى وليس من المعقول ان أبحث عن أب طالما كان أبى حيا ! »

ولا يلبث المحضر أن يقبل ويخبرهما بانه جاء من قصر « الكونت دى فارينى » اذ عز عليه حالة البؤس التى يعيشان فيها فتطوع لخدمتهما لكى يصلح ذات البين بين الاب وابنه

ويغضب « جان » فى أول الامر فهو فنان مازال يحتفظ بكرامته ، ويلوم المحضر لانه تطوع دون علمه ، ولكن مايكا تساله عما تم بينه وبين الكونت فيجيبها بانه قبل بعد الحاح وتوسل أن يصفح عن جان علاوة على ربع مليون من الفرنكات يهبها له على شرط أن يهجر صاحبته ويسافر من فوره الى « مونلسون » ليخطب الآنسة جيرمين كورتوى ويحدد موعدا لزواجها ..

واذ ذاك تثور « مايكا » وتصفع المحضر على وجهه بينما ينهال عليه جان سبا وشتما ، ويطردانه من البيت فيتنبأ لهما بقرب موتهما جوعا

ويروحان يفكران ، بعد انصراف المحضر ، فى الايام العصيبة التى مرت بهما والليالى الباردة التى قضياها دون دفء أو طعام ، ويقلبان وجوه الرأى فيما بينهما فيقترح « جان » أن يقبل شروط أبيه ويهجر « مايكا » لفترة قصيرة يتزوج فيها جرمين وما أن يحصل على المال حتى يطلقها ثم يعود الى مايكا ليستأنف معها حياة رخية ناعمة

ويتم الاتفاق بينهما بعد معارضة من « مايكا » واذ هما يعدان حقيبة السفر يقبل المحضر ويبدى سروره لما استقر عليه رأيهما بل انه يقدم لجان مبلغا من المال ينفق منه فى سفره ، ويخرج « جان » بعد أن يهمس فى اذن صاحبته بأنهما سيظفران بالثراء وشيكا

ويخرج « جان » فتتعلق « مايكا » بالنافذة وكأنها تريد أن تقذف بنفسها منها لتلحق به ، فاذا غاب عن ناظريها عادت الى مقعدها متهالكة واهنة تترنح من شدة الالم ، ويجد « دلابودلير » ان الجو مهيأ لاغرائها فيتقدم منها ويربت على كتفها البضة قائلا :

– ثقى يا « مايكا » ان الكونت « فارينى » سيعوضك عن ابنه بهدية ثمينة لك الخيار بعدها فى العودة الى آلك برومانيا والزواج هناك أو البقاء هنا مع صديق لاهم له فى الدنيا الا توفير أسباب السعادة لك

غرقت مايكا فى دموعها ونظرت الى المحضر فى دهشة وقالت :

– أمجنون أنت حتى تظن أن جان قد هجرنى ؟ لقد ذهب ليتزوج ويحصل على المال ثم يعود الى ..

وضحك المحضر ساخرا وأجابها :

– انك أنت المجنونة اذا توهمت ذلك

واذ ذاك تنتفض « مايكا » وتقطع ارض الغرفة جيئة وذهابا وهى تصرخ :

– لقد أخطأت اذ وافقت على اقتراحه .. ماكان ينبغى أن يبيع نفسه من أجلى

– وماذا كان يجب أن يفعل غير ذلك ؟ ألم تكن هى الطريقة الوحيدة للحصول على المال ؟

– وما أدراك ان فى استطاعتى أن أحصل على اضعاف المبلغ الذى ذهب من أجله ؟ اننى أعرف رجلا على استعداد لان ينفق حياته فى سبيلى

– وأنا أيضا أعرف رجلا من هذا النوع يامايكا.. انه رجل هائم بك ولا يفكر الا فيك .. انه أنا يا « مايكا »

وظنته يمزح فصاحت به :

– اننى جادة ولست هازلة .. هيا اخرج لكى ارتدى ملابسى

اختبر معلوماتك المسرحية

حل المنشور فى صفحة

١ – فاطمة رشدى وحسين رياض فى مسرحية « فيودورا »

٢ – احمد علام فى دور قيس بمسرحية « مجنون ليلى »

٣ – يوسف وهبى وأمينة رزق فى مسرحية « الاستعباد »

٤ – جورج ابيض فى دور «نابليون» بمسرحية « الامبراطور نابليون »

ولكن « دلابودلير » جثا على ركبتيه أمامها وقال متوسلا :

– لست أمزح يامايكا .. اننى على استعداد لان أتنازل عن ديونى مقابل كلمة تخرج من بين شفتيك

فركلته بقدمها الرشيقة صائحة :

– أتظننى أبيع اخلاصى مقابل ديونى أيها المعتوه .. هيا اخرج قبل أن أقذف بك من النافذة ..

واذ يقوم وينفض ثيابه يسالها عن الشخص الذى تعتزم أن تضحى بنفسها بالذهاب اليه فتجيبه بأنه رجل عجوز يعرفه « جان » . ثم تتوسل اليه أن يقرضها عشرة فرنكات لترسل بها برقية الى حبيبها ليعود اليها من فوره

وينصرف المحضر يائسا حزينا فتهرع « مايكا » الى خزانة ثيابها فتتعطر وتتزين ثم تخرج الى مكتب التلغراف حيث ترسل برقية الى جان ومن ثم تتجه الى قصر البارون « لاهورليت »

وعندما تدق الجرس يفتح لها الخادم ، وكانت نظرة واحدة الى الاثاث كافية لان تعلم « مايكا » مقدار الثروة الهائلة التى يتمتع بها رب الدار

ويقبل « البارون » من الخارج وما أن يرى « مايكا » حتى يستقبلها كما يستقبل الصديان كوب الماء البارد ويأخذ فى بثها حبه :

– اننى لم أعجب بامرأة قط كما أعجبت بك ياصغيرتى .. كم شاقنى جمالك الفتان . لقد وقعت من نفسى منذ أن رأيتك أول مرة فأحسست بأننى منجذب اليك وقد جننت بك ولها حتى كنت أراك فى أحلامى ويقظتى وفى سمعى وبصرى .. ثقى ياحبيبتى انى الصديق الذى سيثبت على صداقته مهما هبت عليه عواصف الاقدار .. عليك الامر وعلى الطاعة ..

وعجبت « مايكا » كيف تصدر من هذا الشيخ الفانى مثل هذه الالفاظ ، وأراد أن يقبلها فقدمت اليه يدها فقبلها ثم قبل رسغها ثم ذراعها ثم كتفها وعندئذ أوقفته عند حده قائلة :

– لاتظن ياسيدى اننى مثل غيرى من النساء . اننى فتاة لاتعرف الا حبيبا واحدا . ولكنه فقير مثلى ومع ذلك لم أخنه مرة

– لم جئت اذن ؟

– ظننت أن فى استطاعتى أن أحصل على المال بسهولة ولكننى كنت مخطئة فهذه أول مرة حاولت فيها ذلك .. والآن دعنى أذهب الى حال سبيلى فهو يحبنى وأنا أعبده

– وما مهنته ؟

– انه يؤلف الاغانى والمنولوجات ويلقيها معى ليلا فى النوادى الليلية

– وهل تظنين أن فى استطاعته اسعادك بما يكسبه من مال ضئيل ؟

وسكتت « مايكا » ريثما تلتقط أنفاسها ثم رفعت اليه عينين ذليلتين وروت له قصتها . ان صاحبها ينحدر من اسرة كريمة وقد هوى الفن ففضل أن يترك ثراء أبيه الكونت النبيل على أن يترك فنه وهوايته ، وتبرأ أبوه منه فطرده من قصره شر طردة فأقام معها فى حجرة حقيرة وقد شغلهما حبهما عن كل شىء حتى عن الجوع ، وجمعا شبابهما وأخذا يتعاونان على الحياة بالعاطفة قبل أن يتعاونا على كسب اللقمة ، حتى اذا خلا وفاضهما وتكاثرت عليهما الديون قرر هو أن يقوم بتضحية جديدة ، ذلك أن أباه خيره بين الموت جوعا أو أن يهبه ربع مليون من الفرنكات ويتزوج من فتاة أخرى غنية يشارك أبوها أباه فى العمل ..

وضاقت عينا الشيخ لحظة ثم سالها :

– وماذا فعل صاحبك ؟

– سافر الى «مونسلون» حيث تعيش تلك الفتاة ليخطبها

وأطلق « البارون » صيحة خافتة وأسند رأسه الاشيب الى كفه وسالها كيف عرفت صاحبها هذا فأجابته بانه كان يسكن نفس البيت الذى كانت تسكنه منذ أن جاءت من « رومانيا » لدراسة الطب ، وكان أبوها يرسل اليها مبلغا ضئيلا كل شهر لم يكن يكفى قضاء مطالب حياتها حتى لقد همت بالانتحار ، وكان صاحبها يمر بباب غرفتها عندما سمعها وهى تبكى فواساها وعرض عليها مساعدته ، وعندما علم منها مايؤلمها جعل ينظم الاغانى والمنولوجات واتفق مع ثلاثة من رفاقه على أن يرتادوا الحانات ليلا ويغنى معهم ثم يعود آخر الليل فيضع نصيبه من النقود بين يديها ثم يتركها الى غرفته . ثم جاءت ليلة لم تره فيها وعلمت من البواب أن بردا أصابه فى الليلة السابقة والجاه الى الفراش فعنيت به ماوسعها حتى شفى بعد سبعة وعشرين يوما قضاها بين الحياة والموت ..

وأشاح « البارون » بوجهه حتى لاترى « مايكا » عينيه المغرورقتين بالدموع بينما مضت هى فى قصتها :

– ومنذ ذلك اليوم تركت دراستى لما كانت تقتضيه من نفقات وعولت على أن اقاسمه عمله فكنا نجوب الشوارع والميادين معا نرقص ونغنى ثم نعود الى حجرتنا الصغيرة كأسعد مايكون حبيبان !

– وكم مضى عليكما معا ؟

– ثلاث سنوات

– ولم لم يذهب الى أبيه ويشكو اليه حاله ؟

– ان أباه ياسيدى رجل قاس لايرحم . تصور انه طرده بمجرد أن علم باشتغاله بالفن ؟ ولقد ذهب اليه صديق لنا يعمل محضرا متطوعا لمساعدتنا وحدثه عنا فانكر أبوته وقال ان ابنه دنس اسرته منذ أن هوى الفن وراح يلقى منولوجاته وأغانيه على قارعة الطريق ، واشترط لكى يرضى عنه أن يهجرنى ويتزوج من تلك الفتاة التى تدعى « جرمين كورتوى » ابنة صديقه

– قد يكون أبوه ...

– وهكذا سافر صديقى مضحيا بنفسه ولكننى غيرت رأيى وعزمت على أن اقوم أنا بهذه التضحية فأرسلت اليه برقية ليعود ونعيش كما كنا معدمين من كل شىء الا من الحب

ونظر الشيخ الى « مايكا » وقد بدا عليه التأثر الشديد . وقام فى تثاقل وربت على خدها ثم قبلها فى جبينها وقال :

(البقية على صفحة ٤٧)

الكواكب
العدد ٨١
١٩٥٣/٢/١٧

اشتراكات الكواكب الاشتراك السنوى (٥٢ عددا) فى مصر والسودان ١٥٠ قرشا صاغا – فى سوريا ولبنان (بالطائرة) ٢٢٫٥٠ ليرة سورية أولبنانية – فى الحجاز والعراق والاردن ٢٠٠ قرش صاغ – فى الامريكتين ٨ دولارات – فى سائر أنحاء العالم ٥٠ شلنا او ٢٤٤ قرشا صاغا . وتسدد قيمة الاشتراك فى مصر والسودان نقدا أو بموجب أذونات او حوالات بريدية او شيكات – وفى الخارج بموجب شيك على احد بنوك القاهرة أو حوالة نقدية Money Order او الى احد وكلاء مجلات دارالهلال اذا كان هناك وكيل ولايمكن قبول أذونات البريد او أوراق البنكنوت

AL KAWAKEB
No. 81
17-2-1953

ابتسامات من هنا وهناك

بكوفي

بره ..!

ذهب اسماعيل يس إلى طبيب أسنان ليخلع ضرساً يؤلمه . . فطلب الطبيب من اسماعيل أن يفتح فمه . . ففتح هذا فمه على سعته التى يعرفها القراء .. ففزع الطبيب وصاح به :

« كفايه .. أنا ح اخلع الضرس وأنا بره مش جوه ! »

نسيت اسمها ..

يروى هذه الواقعة المذيع أحمد طاهر ، المشرف على ركن « جرب حظك » :

طلبت من إحدى المتسابقات أن تذكر خمسة أسماء تبدأ بحرف الألف .. فقالت : « إيران — إيطاليا — إميلى — أندونيسيا » . . . ثم توقفت وأعلنت أنها لا تعرف أسماء أخرى تبدأ بحرف الألف . .

وهنا سألتها عن اسمها لأقدر نصيبها من الجوائز عن الاجابات السابقة فقالت : « إيفون! »

التلفزيون

دار الحديث عن التلفزيون بين جماعة يتوسطها « بوب هوب » .. فقال هذا : لاشك أن التلفزيون أدخل أشياء جديدة إلى المنازل وهى : « الحفلات الرياضية ، والأوبرات ، والأفلام السينمائية ، و... والعمال الذين يصلحون التلفزيون نفسه ! »

بحساب السينما

تحدثت هوليوود فى الأسبوع الماضى عن الصفعة التى نالها مساعد أحد المخرجين عندما قبل ممثلة ناشئة بالرغم منها .. وقال زميل لهذا المساعد مدافعاً عنه : « لقد كانت قبلة أخوية . . »

فرد بيتر لوفورد : « نسيت أن الفرق بين القبلة الأخوية والقبلة غير الأخوية ٢٩ ثانية ياصديقى ! »

الرد خالص !

بعد أن انتهى إسماعيل يس من أداء فاصل من المنلوجات فى إحدى حفلات الأسبوع الماضى ، أخذ أحد الحاضرين يمازحه ، وقال له :

— شكلك بيأكد نظرية أن الانسان أصله قرد

فرد إسماعيل على الفور :

— إذن بقى اطمئن انه حيجى يوم تبقى إنسان

عيب واحد !

ذهب أحد الملحنين المبتدئين يعرض لحنا على الأستاذ زكريا أحمد ، وظل الأخير يستمع اليه متظاهراً بالانسجام ، وعندما انتهى منه قال له :

— دالحن مدهش قوى .. مافيهش غير عيب واحد

فسر الموسيقى الناشىء وقال :

— ايه هوه ؟

فأجاب زكريا : فيه حته مافيهاش نشاز !

نذر !

تقابل مسطولان .. وكان أحدهما متعطلا منذ ٧ سنوات فقال له زميله : « روح زور سيدى « الفأرى » ، واندر له يمكن يجبر بخاطرك وتلاقى شغله .. »

وبحث المتعطل عن « سيدى الفأرى » حتى وجده فوضع يده على شباكه وقال له :

« والنبى ياسيدى يافأرى . . والنبى ياسيدى يافأرى .. لو اشتغلت لأبطل لك سنة . . »



كان لازم

السيدة : ما شاء الله ! كمان بتلبسى فساتينى ؟

الخادمة : الحق عليكى يا ستى .. كان لازم تقولى إنك راجعه بدرى !..

(تمثيل اميرة امير)



فرحة نكت مع سلطان الجزار

يروى سلطان الجزار المعلم الخفيف الدم النكت التالية على أنها أحدث وارداته من الفكاهات

دفعة !

كان مدرب المستجدين فى إحدى فرق الجيش يشرف على تعليم جنوده الخطوات العسكرية قائلا: « شمال دور — يمين دور — شمال دور » حين رأى أحد الجنود يجلس على الأرض فصاح به :

— ايه ده ياعسكرى .. قوم زى زملائك

فأجاب الجندى: والله ما أنا قايم — لحد ما ترسيلك على بر — إما يمين وإما شمال !!

الأول

شكا رجل إلى صديق له أن جواده مريض فقال له الصديق :

— اسقيه شربه . .

— ازاى ؟

حط خرطوم فيه شربه فى فم الحصان وانفخ فى طرف الخرطوم الثانى .. تنزل الشربه فى جوف الحصان ويخف

وفى اليوم التالى تقابل الرجلان فوجد الصديق صاحب الحصان متعباً فسأله عن السبب قائلا :

« مالك ؟ » . .

— اسكت مش الحصان هوه اللى نفخ الأول

اذا عرف السبب

قبض البوليس على حشاش ومعه قطعة من الحشيش فسأله الضابط :

— انت محشش ياراجل انت ؟

— آه .

والحشيش ده بتاعك ؟!

— آه بتاعى

فأحاله الضابط إلى النيابة . وفى اليوم التالى سأله وكيل النيابة : « الحشيش ده بتاعك ؟ » فأجاب : « لأ . . »

— دا انت قلت انك كنت محشش ؟! »

— لأ .

— ازاى ياراجل بتنكر وانت معترف امبارح

— أصل امبارح كنت مسطول يابيه !!

١٢ ..

ذهبت راقصة جديدة للعمل فى صاله ..

فسألتها صاحبة الصالة : « تعرفى ترقصى ؟ »

الراقصة : « إمال .. أعرف ١٢ نمرة »

صاحبة الصالة : « إيه هم ؟ »

الراقصة : « السامبا — الرومبا — و «عشرة بلدى » . يبقوا ١٢ »

امارة

وهذه النكتة يرويها الأستاذ كمال المصرى « شرفنطح » :

لم يكد الصديق يلتقى بصديقه حتى دارت بينهما المحاورة التالية :

— أنا امبارح شفت حماتك فى أوتوبيس شبرا

— انت متأكد أنها هى ؟

— بدون شك

— ما اتخانقتش مع الكمسارى ؟

— لأ .

— تبقى مش هى !

فرق كبير !

هذه النكتة يرويها المخرج أحمد بدرخان :

رأى أحد القادمين إلى القاهرة النزول فى « بنسيون » فى ميدان المحطة . فلما عرضت عليه صاحبة البنسيون إحدى الغرف سألها

— كم إيجار هذه الغرفة ؟

— ستة جنيهات فى الشهر

— وكم إيجار الغرفة المجاورة لها ؟

— سبعة جنيهات فى الشهر

— وما الفرق بين الغرفتين ؟

— الغرفة الثانية مزودة بمصيدة فيران !

كارثة

ويروى اسماعيل ياسين هذه النادرة :

لاحظ حارس المقابر أن رجلا يأتى فى كل يوم ليقف أمام قبر بالذات ويبكى مناجياً الميت بقوله : آه .. لقد كان موتك أعظم كارثة حلت بى . .

وثار حب الاستطلاع فى نفس الحارس بعد رؤيته لذلك الرجل ، وسماعه لتلك الجملة منه أكثر من مرة ، فسأله يوما وهو يشير إلى القبر : « هل الميت أبوك ؟ »

فرد الرجل : « بل الشخص الذى كان زوجا لزوجتى قبلى ! »

ثرثار

ويروى هذه النكتة « جريجورى بيك »

طال سير القطار .. وشعر أحد الركاب فى احدى عرباته بالملل ، فأراد أن يجر زميله الى التحدث معه فقال له :

« الست المستر تومسون ؟ »

فرد الآخر فى جفاء ! « لا »

فعاد الأول يقول : « لقد لاحظت هذا من البدء .. فأنت لا تشبهه ! »

صور حماته

هذه النكتة ترويها « أليكس سميث » :

حكم على أحدهم بالسجن خمس سنوات ، فلم يكد يسمع الحكم حتى أخرج من جيبه صورة لامرأة عجوز قبيحة الشكل وأخذ يتأملها .. فقال له الحارس: «هل زوجتك قبيحة بهذا الشكل؟»

فقال السجين : « هذه حماتى لازوجتى .. »

— ولماذا جئت بصورتها معك إلى السجن ؟

— لكى أذكرها فلا أتحسر على الحرية !

بينى وبينك

سؤال حرج

.. قد يكون سؤالى محرجا ولكن ارجو ان تتوفر لك الشجاعة فى الاجابة عنه : الم تحب فى حياتك فتاة عنيدة اذاقتك المر ، وحرمتك من النوم ، وبهدلت صحتك ، وجعلتك ترى النجوم فى عز الضهر ؟

القاهرة : آنسة أشواق ع.

• حصل .. ولكن « بالمراسلة » !

هاجر ..

.. هل تزوج كمال الشناوى بالفنانة هاجر حمدى ؟

حلب : صالح حلاق

• نعم ولكنهما افترقا بالطلاق ..

عصبى ..

.. ارسلت اليكم رسالتين دون ان اتلقى اجابة مع انى اعرف فتاة لاتكاد ترسل اليكم الخطاب حتى ترى الرد منشورا فى المجلة ..

عمان : بسكال جبران فرح

• روق دمك شوية .. انت تسأل عن عناوين بعض الفنانين ، وقد نشرنا هذه العناوين اخيرا ، فهل تريد ان نكرر نشر العنوان الواحد خمسين مرة على هذه الصفحة ؟ ان نشر العنوان فى الاجابة عن احد الاسئلة يعتبر ردا على جميع الذين سألوا عن هذا العنوان .. فهمت خيو شو كيف ؟

الاسم الحقيقى

.. ما هو الاسم الحقيقى للفنانة فاتن حمامة ؟

حلب سوريا : آنسة انطوانيت ملكى

• برضه فاتن حمامة ..

هل ينتظر ؟

.. هل ينتظر ان ينجب انور وجدى اطفالا من زوجته ليلى مراد ؟

مكة المكرمة : ع.ن.خ.

• الكلمة للاستاذ انور وجدى طبعا !

كوبونات المسابقة

.. هل توضع جميع كوبونات مسابقة الكواكب فى الصندوق ويجرى عليها السحب ، ام يوضع قسم منها فقط ؟

دمشق : آنسة جانيت خ.

• يجرى السحب على جميع الكوبونات طبعا يا عروسة !

تحية كاريوكا

.. هل تم الطلاق بين رشدى اباظه وتحية كاريوكا ؟

الاسكندرية : ز.م. حسنين

• أيوه ..

شبيه

.. صوتى مثل صوت فريد الاطرش ، ووجهى مثل وجه سمير عبد الله ، وأريد أن اكون تلميذا ليوسف وهبى .. فماذا افعل ؟

المحلة : وحيد محمد

• تلميذ بس وعندك كل هذه «المؤهلات» ؟ ايه التواضع ده ؟

بالمراسلة

.. أريد مراسلة احدى اللبنانيات اوالسوريات فهل تعرف عناوين بعض اللاتى يرون مراسلة طالبة مثلى ؟

المحلة الكبرى ش الغمرى : آنسة سعاد حميده

• نشرت عنوانك لتراسلك من تشاء من هاويات الصداقة بالمراسلة .. والمرجو أن يمتنع « الخناشير » عن ازعاجك برسائلهم السخيفة !

دكتوراه

.. اننى أرغب الزواج بالفنانة شادية ـ جد مش هزار ـ وأنا أملك بمفردى ٢٠٠ فدان وحاصل على دكتوراه الفلسفة

المنصورة : ص.ا.ش

• خطابك لا يدل على انك «دكتوراه» لا فى الفلسفة ولا حتى فى «الفشر» .. اللهم الا اذا كنت حصلت عليها من «الناقى» !

أين الطريق ؟

.. أنا من هواة الفن وأريد منك أن ترشدنى الى طريق المجد

مصر : عبد الغفار . ا .

• لو كان للمجد طريق معروف .. ماكانش حد غلب !

أغنية وخلافه

.. ما رأيك فى هذه الاغنية المرسلة مع خطابى ؟

دقهلية : محمد ب . س

• مش قوى .. فأوزانها مختلة .. وهى خليط من الاغانى الشائعة .. جرب غيرها .. زى « العب غيرها » ..

ناهد ..

.. أرجو نشر اسمك الصريح لابعث اليك بنسخة من قصتى « ناهد »

الجيزة : م.س

• يمكنك ارسالها بالعنوان الذى أرسلت به هذا الخطاب مع الشكر ..

معاملة السعوديين

.. لماذا يعامل موظفو «الاجانب والاقامة» فى مصر ضيوفهم السعوديين بفلظة وجفاء وغطرسة فى حين اننا نعامل فى الاقطار الاخرى بكل لطف ونقابل بكل ترحاب ؟

المملكة السعودية : على أبو العز

• كان هذا فى العهد الماضى ، حيث كان الفساد والفوضى هى طابع ذلك العهد ، أما الآن فقد تغيرت الحال ، وزودت الادارات المختلفة بالموظفين الاكفاء ، وأعطيت التعليمات المشددة بوجوب معاملة ضيوف مصر جميعا بما اشتهرت به مصر من الكرم والسماحة .. وسوف تتأكد من ذلك عند زيارتك لنا فى المرة القادمة ..

كلمة ونص

أبو بكر التوم . أم درمان : انتج فيلم « زينب » فى أوائل العام الماضى ، وعرض فى مهرجان السينما ببرلين فى الصيف الماضى ، وكان قد اخرج منذ عشرين عاما صامتا ، أما قصة « ريا وسكينة » فهى حادثة واقعية ، حدثت منذ ربع قرن فى الاسكندرية ، وتتلخص فى أن « ريا » وشقيقتها « سكينة » كانتا تستدرجان السيدات الى منزلهما لقتلهن والاستيلاء على مصوغاتهن بمعاونة أفراد العصابة الى أن كشف الأمر وقدم الجميع الى المحاكمة وحكم بالاعدام على ريا وزوجها وعلى الباقين بالأشغال الشاقة ..

السيد حسن . الاسماعيلية : سترى الفنانة هاجر حمدى على الشاشة قريبا فى فيلم « عفريت عم عبده » انتاج حسين فوزى

محمد طلعت عبد اللطيف . امبابة : محمد فوزى وهدى سلطان وهند علام أخوة أشقاء

آنسة نعمات عبد العزيز . مصر الجديدة : سنوالى نشر صور الفنانين المصريين فى هدية الكواكب ، وسيكون « يحيى شاهين » بين من ننشر صورهم .. عشان خاطرك بس !

جدوع عبد الله . بغداد . العراق : ارسلت اغنيتك الى الأستاذ فريد الأطرش ، فاذا لم يغنها فى محطة الاذاعة فلا أقل من أن يغنيها « فى سره » .. والأستاذ حسن فايق لا يعمل محررا فى « الكواكب » كما تتوهم

الشهاوى عبد الحليم . زفتى : انتظر حتى تستكمل مؤهلاتك الدراسية ، وبعد ذلك تلتحق بالمعهد العالى للتمثيل والسينما ، وعند تخرجك ينفسح أمامك الأمل فى تحقيق أهدافك الفنية .. وهذه « أغلى » نصيحة يمكن أن أقدمها اليك ..

ج . أ . ج . السودان : ليس طرزان كاتب المقال الذى أشرت اليه .. وعلى ذلك كانت تعليقاتك كلها « على فاشوش » !

فرج يوسف . قارى : جميع المخرجين يحتاجون الى قصص سينمائية جيدة ، فارسل بقصتك الى من شئت منهم ..

ك . ك . ع . طالب ثانوى : يمكنك مكاتبة النجمة « دبرا باجيت » بعنوان : « شركة فوكس للقرن العشرين . هوليوود . كاليفورنيا .. ويكتب العنوان والخطاب بالانجليزية أو الفرنسية وهذا أضعف الايمان ..

موسيقى محترف . المنيا : يمكنك الحصول على الاعداد التى تنقصك من « الكواكب » ، من « قلم الاشتراكات بدار الهلال » اما كتابيا أو شخصيا ..

أحمد يعاج وفائى . حلب . سوريا : لقد نشرت صور ليلى مراد وتحية كاريوكا والريحانى ونعيمة عاكف فى هدية «الكواكب» والبقية تأتى ..

ع.ز.د. الكويت : لا يمكن اعادة نشر صور النجوم فى هدية « الكواكب » فاكتف بالصور التى تنشر لهم داخل المجلة .. وشىء خير من لا شىء ..

أحمد ح.أ. الاسكندرية : ان من يرى لهفتك على الزواج بالفتاة التى نشرت صورتها على غلاف «الاثنين» يتوهم ان الاسكندرية تعانى «أزمة جمال» أو « أزمة فتيات » ثم انك معجب بها .. ولكن هل تضمن انها تبادلك الاعجاب ؟

تخين ..

.. هل صحيح أنك بدين الجسم ومن أصحاب الكروش الثقيلة ؟

العراق : آنسة زهيره .ا.ن

● لا ياعزيزتى .. انا «ارفع» من ذلك بكثير!

جنوب السودان

.. لماذا لا تظهر فى الافلام مناظر من جنوب السودان ؟ ولماذا لا تحاول الشركات السينمائية ايجاد وجوه جديدة من السودانيين ؟

الخرطوم : على سعدانى

● الكلمة للشركات السينمائية ...

شيتا

.. اذا كنت «طرزان» حقا .. ألا تلزمك « شيتا » ؟

ليبيا . بنغازى : ع . ب . ص

● عندى واحدة ..

لحن الخلود

.. ألا ترى معى أن نجاح فيلم «لحن الخلود» يرجع الى مقدرة الممثلين أكثر مما يرجع الى الموسيقى والغناء ؟

القاهرة : سعيد عزت

● مش بعيد !

مصاب ..

.. انا مصاب بحب الفنانة مارى منيب .. فهل يدهشك هذا ؟

الطائف : على وردوم

● لا يدهشنى أبدا .. لان المؤمن دائما «مصاب» !

لماذا ؟

.. لماذا لاتظهر فاتن حمامة أمام حسين صدقى فى أحد الافلام ؟

الحلمية : م.م.ز

● لان «الفيلم» مايساعش اتنين ..

حبايب

..هل المطربة حبايب التى ظهرت فى فيلم « عفريت عم عبده » هى « جيلان حفيظ » التى فازت فى مسابقة « الاثنين » و « راديو باى » ؟

فاروق حسن متولى

● أيوه ياسيدى ..

مالوش حق !

.. أحببت احدى الفتيات ، واتفقنا على الزواج ، وكنت أمر كل يوم على منزلها لابادلها التحية ، فهل يصح أن يفتتم والدها فرصة مرورى ويلقى على بجردل ماء قذر و « يهزأنى » أمام الناس ؟

القاهرة : سعيد ن

● مالوش حق أبدا ! كيف يلقى عليك جردلا ؟ أقل من جردلين تلاته ؟

القلب له واحد !

.. هل صحيح أن « القلب له واحد » فقط ؟ وانه مايساعش اتنين أبدا ؟

الاسكندرية : آنسة عطيات

● ليس كل القلوب سواء .. فهناك قلوب تشبه « بيتا من بابه » وقلوب تشبه عمارة ايموبيليا .. تتسع للمئات من السكان ..

طرزان

مونولجست (بقية المنشور على صفحة ٤٢)

– ادخلى يا ابنتى الى هذه الغرفة ونامى ماشاء لك النوم واريحى نفسك وأعصابك من كثرة البكاء ...

وانصرف البارون بعد أن أمر الخادم أن لايوقظها أو يزعجها ..

وما كادت « مايكا » تستلقى على الفراش الوثير حتى بهرتها فخامة الاثاث واللوحات الفنية الرائعة التى تزين الجدران والثريا التى كانت تنشر ضوءها الازرق البديع على الفراش حتى لقد ظنت نفسها تسبح فى بحر هادىء لا أول له ولا نهاية .. وغلبها التعب والاجهاد فراحت فى اغفاءة حلوة طويلة لم تفق منها الا فى صباح اليوم التالى لتجد الخدم تحت قدميها والخياطات فى انتظارها وعاملات محلات التجميل يتسابقن لنيل رضاها حتى لقد خيل اليها انها مازالت نائمة وانها تحلم حلما جميلا بهيجا

وحانت منها التفاتة الى مائدة الزينة فصافح عينيها صك بعشرين ألف فرنك . وعلمت من الخادم ان من حقها البقاء فى هذا القصر الساحر ماشاءت فارسلت الى جان تدعوه على عجل وتصف له طيبة صاحبها العجوز ورقة أخلاقه وسمو عواطفه ..

ولا تكاد رسالتها تصل الى « جان » الذى يكون عاد من « مونسلون » حتى يجن جنونه ويهرول الى قصر « البارون » ويستقبل فتاته فيه بوجه مروع فيناقشها الحساب غير مصدق أن يقدم اليها الشيخ هذا كله دون أن يتقاضى الثمن ، ويخيرها بين أمرين لاثالث لهما ، اما أن يهجرها الى غير رجعة أو تترك هذا العز الزائف ويعود الى عشهما الهنىء

وتفضل « مايكا » الامر الثانى بلا تردد ، واذ تهم بخلع ثيابها وتمزيق الصك يقبل « البارون » وما أن يراه جان حتى يهتف فى صوت مختنق :

– أبى !

نعم .. لقد كان البارون « لاهورليت » هو الاسم المستعار للكونت دى فارينى وقد أطلقه على نفسه اخفاء لنزواته وشهواته .. ولاول مرة التقت دموع الاب بدموع الابن

وقدم الكونت قصره الى العاشقين قائلا :

– قد أكون رجلا قاسيا كما تقولان وقد أكون مستهترا كما تفهمان ولكننى مع ذلك من أنصار الزواج ولست أدرى داعيا لبقائكما تعيشان تحت سقف واحد بلا زواج ، وهذا البيت الصغير الذى أهبكما يساوى مليونا من الفرنكات وهو مهر لابأس به ، علاوة على نصف المليون الذى وعدت به ذلك المحضر الخبيث ولكن كل ما أرجوه منك ياولدى لقاء ذلك هو ألا تذهب بعد اليوم لتلقى منولوجاتك وأغانيك فى الحانات

ويضحك الجميع

ويدعو جان أباه لتناول الغداء معهما .. فيقول أبوه :

– ليس اليوم .. فى يوم آخر ..

– لماذا يا أبى ؟

– لاننى حزين .. ياولدى .. فقد قتلت اليوم صديقا من أعز الاصدقاء وأخلصهم لى

وتنتاب الدهشة العاشقين فيستطرد الكونت مفسرا :

– نعم .. قتلت صديقى وتوأم روحى البارون لاهورليت .. وانى ليحزننى موته

وتضحك « مايكا » قائلة :

– من يدرى .. ربما لم يمت تماما

فيغمغم الكونت :

– من المحتمل .. على كل حال سنرى .. والآن عانقنى ياجان .. وانت أيضا يامايكا . واغفرا لى أخطائى الماضية !

(عن لوى دى فرنوى)

عزت السيد ابراهيم



« نجمة م . ج . م »

اليزابث تايلور